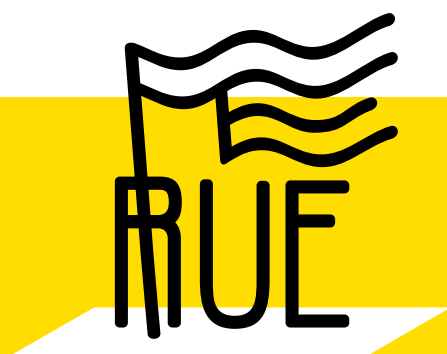




FÉDÉRATION
DES ARTS DE LA RUE
EN ÎLE-DE-FRANCE

LA FÉRUE EN 2025

Rapport d'activités //

sommaire

- 3** — **Édito**
- 4** — **La FéRue, qu'est-ce que c'est ?**
- 5** — **La vie associative en 2025**
 - Les membres
 - Le conseil d'administration
 - L'équipe salariée
- 8** — **Le bilan financier**
- 9** — **Les groupes de travail**
 - Les groupes de travail de la FéRue
 - Les chantiers inter-réseaux et inter-régionaux
- 17** — **Rencontres, déplacements et temps professionnels**
 - Les apéRues
 - Rencontre inter-régionale des fédérations des arts de la rue
 - Réunion d'informations : dispositifs SACD & Beaumarchais
 - Les Temps d'Ouverture à la Critique Solidaires
 - Module d'accompagnement : construire un budget
 - Autres interventions, formations et accompagnements
 - Les déplacements
- 22** — **Les ressources mises en place**
- 23** — **Les mobilisations et prises de positions**
 - Les communiqués et soutiens
- 24** — **Perspectives 2026**



CHAMPAGNE ET EAU GAZEUSE !!!

Enfin, après des années de luttes, nous y sommes !

Nos combats ont porté leurs fruits !

La fédé n'a plus qu'une seule mission : célébrer ses victoires !

Ce qu'il faut retenir

2025 marque une rupture : la situation des collectivités territoriales et de leurs groupements s'est fortement améliorée, avec une tendance à la hausse budgétaire inédite par son ampleur, en particulier au niveau des régions et des départements. Les effets s'en font vivement ressentir au niveau des subventions versées aux associations culturelles. Le renfort du bloc local, qui représente plus de 80% du financement culturel des collectivités territoriales, apparaît plus conséquent encore, ce qui permet, dans une certaine mesure, de contenir le budget de la culture.

Si le renfort budgétaire est net par rapport au baromètre 2024, on remarque une certaine continuité en ce qui concerne les orientations de politique culturelle et les positionnements en matière de coopération publique.

Avec une hausse du budget de la culture de + de 25% qui a permis la mise en œuvre de politiques culturelles fortes et audacieuses, au sein d'un pays où :

- la démocratie s'exerce dans la joie et le respect des droits culturels de chacun·e,
- les violences sexistes et sexuelles sont abolies, ainsi que les violences racistes et celles de classe,
- les libertés de tous·tes sont effectives,
- la dignité de chaque personne est estimée et valorisée,

... le gouvernement et le ministère de la culture ont déclaré les arts de la rue d'utilité publique, et ont demandé leur inscription au Patrimoine mondial de l'UNESCO. C'est le signe d'une politique culturelle inclusive et rayonnante, d'un contrat social renouvelé pour une société plus juste et unie, rassemblée par le partage, la pratique et l'accès à l'art sous toutes ses formes.

Nous voudrions ici adresser tous nos remerciements particuliers, et dans le désordre :

- aux évadés fiscaux repentis qui ont payé leurs impôts,
- aux politiques qui ont eu le courage de faire le pari de la démocratie sociale,
- et à la presse d'avoir couvert abondamment tous les festivals d'arts de rue, du plus intime au plus gigantesque.

Ceci est l'édito que nous aurions voulu écrire.

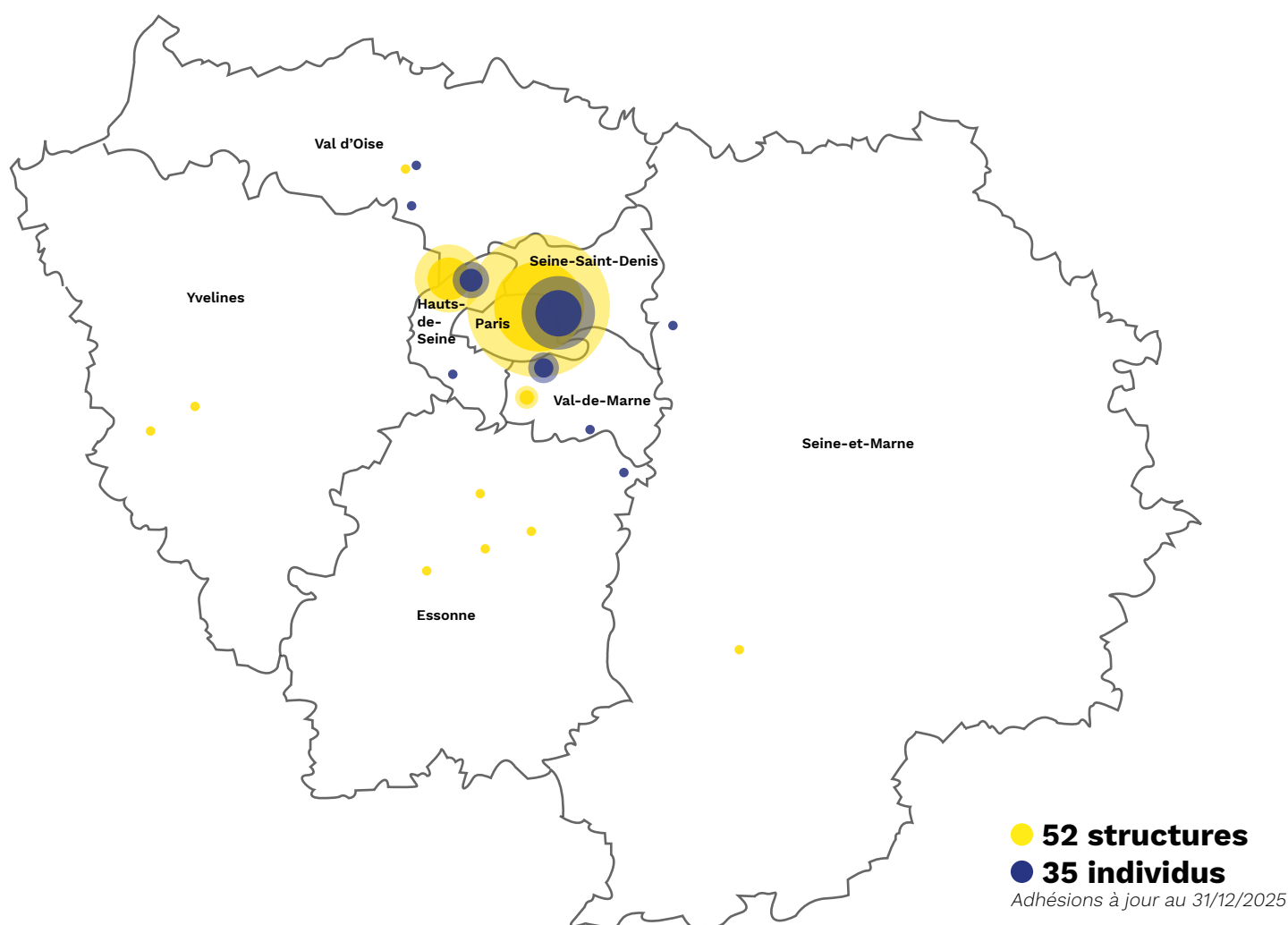
Et merci au MEDEF pour l'ensemble de son œuvre*.

La FéRue, qu'est ce que c'est ?

La FéRue - Fédération des arts de la rue en Île-de-France, est une association de loi 1901 qui a pour vocation de **fédérer le secteur professionnel des arts de la rue sur le territoire francilien**, de **favoriser la mise en réseau** et la **mutualisation**, de **promouvoir** et de **défendre une éthique collective liée aux spécificités de la création en espace public**.

Active depuis l'année 2000, elle cherche à créer des liens actifs et privilégiés entre les équipes (artistiques, techniques, administratives, *etc.*) des arts de la rue, les professionnelles du spectacle vivant et de la culture, les élu·es, les services culturels, de l'urbanisme, des parcs et jardins, de l'événementiel, techniques et de sécurité, *etc.*, travaillant sur le territoire francilien.

La FéRue avance avec celles et ceux qui la font vivre : adhérent·es, bénévoles actif·ves, membres du Conseil d'administration ; chacun·e occupe une place dans la définition du projet et des chantiers menés chaque année.





La vie associative en 2025

Les membres

Au 31 décembre 2025, la FéRue fédère 87 membres :

— 52 structures/personnes morales : équipes artistiques, festivals, opérateur·ices, lieux, bureaux d'accompagnement, etc. ;

— 35 individus/personnes physiques : professionnel·les des métiers artistiques, de l'administration, production, diffusion, technique, etc.

Le nombre d'adhérent·es à date du 31 décembre 2025 est presque identique à celui de l'année précédente, et nous continuons d'observer une légère hausse des adhésions individuelles ces dernières années.

En adhérant à une fédération régionale, les adhérent·es deviennent automatiquement membres de la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Le montant des adhésions est partagé à 50/50 entre la Fédération Nationale et la fédération régionale concernée.

Les membres de la FéRue représentent près de 17% des adhérent·es sur le territoire national.

Sur l'ensemble de l'année, en comptant les adhésions expirées avant le 31 décembre 2025 et non encore renouvelée à cette date, 111 personnes physiques et morales ont été adhérentes à la FéRue. Les cotisations étant comptabilisées pour une période de 365 jours à compter de la date d'adhésion, il semble important de préciser le nombre d'adhésions sur l'année civile.

Les adhérent·es sont majoritairement situées en Seine-Saint-Denis (93) et à Paris (75). Viennent ensuite les Hauts-de-Seine (92) et le Val-de-Marne (94), l'Essonne (91), le Val d'Oise (95) et les Yvelines (78), et enfin, la Seine-et-Marne (77).

Comme chaque année, les membres de la FéRue ont participé à plusieurs chantiers et groupes de travail. Nous avons été en mesure de comptabiliser 930 heures de bénévolat effectuées par les fédéré·es cette année : merci à toutes et tous pour votre implication dans les travaux menées par la FéRue !

Le détail des chantiers et groupes de travail est à retrouver à partir de la page 9 de ce rapport d'activités.

Le Conseil d'administration

L'Assemblée Générale 2025 de la FéRue s'est déroulée le 25 mars au Théâtre de la Girandole, à Montreuil (93). À cette occasion, les membres ont procédé au vote du rapport d'activités 2024 et du bilan financier 2024, ainsi qu'à l'élection du Conseil d'administration.

Seize personnes ont été élues, toujours dans la perspective d'une gouvernance collective et partagée dans le cadre d'une co-présidence.

Giovanni Arnoux-Bellavitis et Nassim Faranpour, pour le collectif *Bolides*, co-président·es ;
Clément Berny, pour le collectif *Les Aimants*, co-président ;
Estelle Bertin, pour la cie *La Pépîte*, co-présidente ;
Matthias Claeys, pour la cie *mkcd*, co-président ;
Pauline de Lattre, pour la cie *Ayoba*, co-présidente ;
Fanny Decoust, pour le collectif *ADADA*, co-présidente ;
Emma Evain et Simon Lalane, pour la cie *Notre Insouciance*, co-président·es ;

Jeanne Fièvre, pour la cie *La Porcherie*, co-présidente ;
Alain François, co-président ;
Brendan Le Delliou, co-président ;
Sarah Mathon, pour la cie *l'Île de la Tortue*, co-présidente ;
Émilie Noé, pour la cie *Tout le monde dehors!*, co-présidente ;
Mégane Quéma, co-présidente en charge de la trésorerie ;
Marie Semsari Nejad, pour la cie *Arborescent.e.s*, co-présidente.

NB : les personnes élues en binôme au nom d'une structure ne disposent que d'une seule voix lors des votes au sein du Conseil d'administration.

Les membres de l'association, élu·es au Conseil d'administration ou non, peuvent être référent·es de groupes de travail et représenter la FéRue dans certaines instances.

En 2025, ces rôles ont été assurés par :

- **COREPS en Île-de-France** : Sarah Mathon (titulaire), Giovanni Arnoux-Bellavitis (suppléant), Brendan Le Delliou (suppléant)
- **Co-délégué·es auprès de la Fédération Nationale des Arts de la Rue** : Matthias Claeys, Nassim Faranpour et Marie Semsari Nejad
- **Groupe de travail Diffusion** : Pauline de Lattre
- **Groupe de travail Écologie** : Marine Giraudet
- **Commission Égalité des genres dans les arts de la rue** : Matthias Claeys
- **Co-référentes des Ressources Humaines** : Estelle Bertin, Jeanne Fièvre et Nassim Faranpour ;
- **Co-référent·es des « Rues Libres ! »** : Giovanni-Arnoux Bellavitis, Mathieu Dochtermann, Louise Le Riche-Lozac'hmeur et Nassim Faranpour
- **Trésorerie** : Mégane Quéma
- **Référent·es VSS** : Matthias Claeys et Charlène Helleboid

Le Conseil d'administration s'est réuni neuf fois en 2025, en présence de l'équipe salariée. Les réunions sont prévues sur une demi-journée et peuvent exceptionnellement se dérouler sur une journée complète selon les périodes de l'année.

Les réunions du Conseil d'administration ont pour but de traiter de sujets d'actualité et des chantiers menés par la fédération, mais aussi de trancher sur des questions de fonctionnement et de décider des orientations à prendre. Les réunions se sont en très grande majorité déroulées à la Maison des réseaux artistiques et culturels (Paris 19^{ème}) où la FéRue dispose d'un bureau.

Le CA se réunit en présence de la coordinatrice du réseau qui propose l'ordre du jour et rédige le compte-rendu de la séance, accessible à l'ensemble des membres, ainsi qu'aux autres fédérations des arts de la rue (régionales et nationale).

L'équipe salariée

La FéRue compte deux salariées permanentes en CDI :

— **Charlène Helleboid**, coordinatrice en CDI à temps plein, en poste depuis le 2 novembre 2020 ;

— **Lauriane Payen**, chargée de communication en CDI à temps partiel (80%) en poste depuis le 24 novembre 2021, embauchée à l'issue de son contrat en apprentissage.

Une stagiaire a rejoint la FéRue en 2025 en appui à la coordination :

— **Margot Plesse**, d'octobre 2024 à mars 2025.

Ses missions se sont centrées autour de l'appui à l'animation du réseau et à la coordination des événements professionnels.

Deux rendez-vous RH ont eu lieu en 2025 : en juin et en décembre. Ces réunions ont pour objectif de faire le point sur les missions effectuées, conditions de travail, objectifs, envies et besoins, de l'équipe salariée et du Conseil d'administration.



Le bilan financier

Le financement de la FéRue

Pour son fonctionnement, la FéRue est soutenue par :

— **La Région Île-de-France** au titre de l'*Aide aux réseaux franciliens de spectacle vivant*. En 2025, la subvention a diminué de 8 000€, passant de 55 000€ à 47 000€.

— **Le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France** dans le cadre d'une Convention Pluriannuelle d'Objectifs (CPO) d'un montant de 35 000€ annuels de 2024 à 2026, répartis comme suit : 20 000€ au titre du *Soutien à la production et à la diffusion de spectacles des labels et réseaux*, et 15 000€ au titre de la *Formation des acteurs de la vie culturelle*.

Pour ses projets, la FéRue est soutenue par :

— **Le Ministère de la Culture - DGMIC** (Direction Générale des médias & des industries culturelles) au titre de l'appel à projets *Dispositifs d'accompagnement pour la culture*, à hauteur de 9 667€. Cette subvention vise à accompagner la professionnalisation à travers la mise en œuvre d'un programme de formations et de dispositifs d'accompagnement. Il s'agit d'une CPO sur trois ans, signée jusqu'en septembre 2026.

— **La DRAJES Île-de-France** (Direction Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sport) au titre du FDVA 1 (Fonds de Développement de la Vie Associative) *Formation des bénévoles*. En 2025, la FéRue a reçu 6 000€ pour ses actions. Plusieurs formations ont eu lieu dans ce cadre :

- Pratiques collectives et implication (13 personnes formées) ;
- 6 Temps d'Ouverture à la Critique Solidaire (TOCS), afin de développer l'écoute entre pairs et l'auto-formation (16 participant·es et 9 animateur·ices) ;
- Prévenir et prendre en charge les VSS au travail dans le secteur culturel (14 personnes formées) ;
- Mettre en œuvre la transition écologique et sociale dans le spectacle vivant (10 personnes formées) ;
- Fresque de la biodiversité (6 personnes formées) ;
- Formation à la prise de son et au montage audio (formation interne au groupe de travail Écologie).

— **La DRAJES Île-de-France** au titre du FDVA 2 *Fonctionnement et innovation*. Cette année, la FéRue a reçu une subvention de 2 700€ pour le fonctionnement de son groupe de travail *Écologie*.

— **La Ville de Paris - Direction des Affaires Culturelles** pour l'organisation des *Rues Libres !*, à hauteur de 5 000€.

— **La Mairie du 19^{ème} arrondissement de Paris - Commission Culture** pour l'organisation des *Rues Libres !* également, à hauteur de 2 000€.

L'autre source principale de financement de la FéRue est l'adhésion de ses membres (environ 7 000€).

Les groupes de travail

Les groupes de travail de la FéRue

Les travaux de la FéRue sont en partie portés par des groupes de travail, ouverts à l'ensemble des adhérent·es et non adhérent·es, qui peuvent proposer de nouvelles thématiques selon leurs besoins ou envies.

Un·e référent·e ou plusieurs sont nommés au sein de chaque groupe de travail. Les membres sont autonomes dans l'avancée de leurs travaux et prennent des décisions stratégiques concernant la mise en place de leurs actions. Des retours sont régulièrement faits aux membres du Conseil d'administration.

depuis
2007

Rues Libres !

// Organisation d'un temps fort festif, militant et convivial

Objectifs : Contribuer à la visibilité et au rayonnement des arts de la rue ; créer une dynamique entre les professionnel·les des arts de la rue et élu·es francilien·nes ; faire connaître les préconisations de la FéRue ; participer au débat sur les politiques culturelles.

Temps forts collectifs et conviviaux, les *Rues Libres !* existent depuis 2007 à la FéRue. En 2024, un appel à idées a été envoyé à ses membres. L'objectif était de permettre aux personnes qui le souhaitent de faire des propositions et d'assurer un rôle de co-coordination de l'événement, en lien avec les co-référent·es du Conseil d'administration.

L'idée retenue est celle d'un jeu de société monumental dans l'espace public, où les participant·es se mettent dans la peau d'équipes artistiques et retracent les différentes étapes de la création artistique dans l'espace public. Plusieurs réunions de travail, en Comité de pilotage et en commissions thématiques, se sont déroulées en 2024 et en 2025. L'événement a eu lieu le samedi 12 avril 2025, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris (Place des Fêtes).

Rues Libres : la foraine des arts de la rue !

Présentée comme un chemin en six étapes, allant de la genèse d'un spectacle jusqu'à sa diffusion, la foraine des arts de la rue a été pensée comme une proposition immersive et participative. L'événement, qui s'est déployé en continu de 14h à 18h, a réuni jusqu'à 350 participant·es, qui ont été accueilli·es à chaque étape par des membres de la FéRue.

Les personnes impliquées dans le groupe de travail *Rues Libres !* se sont réunies 12 fois en Comité de pilotage pour préparer l'édition 2025 (6 fois en 2024 et 6 fois en 2025). Une dizaine de personnes ont régulièrement participé aux groupes de travail et Comité de pilotage. 258 heures de bénévolat ont été comptabilisées pour permettre la réalisation de la foraine des arts de la rue. Le jour J, environ 25 personnes se sont mobilisées bénévolement pour le montage, animation et démontage de l'événement¹.

¹ [Lire le bilan complet de l'événement.](#)

Rapport aux institutions

// Plaider pour et défendre les arts de la rue auprès des partenaires et institutions

Objectifs : Effectuer une veille sur les politiques culturelles publiques en Île-de-France ; organiser la remontée d'informations des membres en direction des pouvoirs publics et inversement ; organiser des réunions d'informations ; plaider pour une meilleure (re) connaissance du secteur auprès des partenaires publics.

Le rapport aux institutions est une mission principalement assurée par les membres du Conseil d'administration et l'équipe salariée tout au long de l'année. Des réunions élargies ouvertes à toutes et tous sont ponctuellement proposées. Les fédéré·es sont régulièrement consulté·es et invité·es à faire leurs retours afin que le secteur puisse être représenté et défendu, en tenant compte des besoins et réalités des professionnelles des arts de la rue et de la création artistique en espace public.

Participation au Conseil Régional des Professions du Spectacle (COREPS) & au groupe de travail Politiques culturelles

La FéRue participe au COREPS depuis sa mise en place en 2023. Cet espace d'échanges est constitué de représentant·es de l'État (Ministère de la Culture), du Conseil régional, de syndicats de salarié·es et d'organisations représentatives des employeurs.

Trois membres du Conseil d'administration représentent la FéRue lors des Comités de pilotage du COREPS. La FéRue participe également au groupe de travail *Politiques culturelles* (quatre personnes sont mandatées). Elles font des contributions régulières, notamment sur l'égalité des genres et l'évolution de l'attribution des subventions.

En 2025, l'équipe de la FéRue a rencontré :

——— Aurélie Filippetti, directrice des affaires culturelles de la ville de Paris

En lien avec l'intersyndicale d'Île-de-France, rencontre avec Aurélie Filippetti et une partie de l'équipe du Bureau du Spectacle de la Direction des Affaires Culturelles, dont : Rozenn Bartra, cheffe du Bureau du Spectacle ; Robert Lacombe, sous-directeur à la Création artistique ; Estelle Sicard, directrice adjointe des affaires culturelles et Delphine Vieira, cheffe du bureau de la musique. Sollicité dans un contexte de restrictions budgétaires qui met en situation de précarité de nombreuses équipes, et à l'approche des élections municipales, l'objet de ce rendez-vous était de discuter de la politique culturelle de la ville de Paris et de ses moyens.

——— Colombe Brossel, sénatrice de Paris

Avec l'Ufisc en Île-de-France, dont elle est membre, la FéRue a accueilli Colombe Brossel à la Maison des réseaux artistiques et culturels en juillet 2025. L'occasion pour les personnes présentes à ce rendez-vous d'interroger la sénatrice sur les travaux de la *commission de la culture, de l'éducation, de la communication et du sport* au Sénat, notamment. Colombe Brossel faisant également partie de la *délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes*, la FéRue a pu présenter les résultats de la dernière enquête sur l'égalité des genres dans les arts de la rue.

——— Sarah Legrain, députée

Également en lien avec l'Ufisc en Île-de-France, la FéRue a accueilli Sarah Legrain dans ses bureaux en septembre 2025. L'occasion de présenter les structures de la Maison des réseaux artistiques et culturels, de faire le point sur les besoins de nos secteurs et d'interroger la députée, notamment sur les travaux de la *Commission des affaires culturelles et de l'éducation*, dont elle est membre.

En janvier, mars et mai, la FéRue a participé aux réunions d'informations proposées par **Laurent Roturier**, directeur des affaires culturelles à la DRAC Île-de-France. Ces trois rendez-vous ont permis aux réseaux et acteur·ices culturelles francilien·nes d'être informé·es de la situation financière à l'échelle nationale, en lien avec l'adoption tardive du Projet de Loi de Finances 2025. Nous avons pu y faire remonter les situations complexes de certaines équipes, liées entre autre à l'absence de trésorerie auxquelles elles ont dû faire face.

En janvier, en février et en décembre, nous avons eu rendez-vous avec le Conseil régional d'Île-de-France. Le premier rendez-vous de l'année s'est fait en lien avec les membres de l'intersyndicale d'Île-de-France, avec **François Demas**, conseiller culture auprès de Valérie Pécresse. Il a été sollicité par les membres de l'intersyndicale, inquiet·es quant aux baisses budgétaires annoncées dans le budget du spectacle vivant.

En février et en décembre, nous avons pu faire le point, avec l'équipe du Spectacle vivant du Conseil régional, sur :

- Les activités (bilan et perspectives) de la FéRue et les besoins du Conseil régional
- Le secteur des arts de la rue en Île-de-France
- Les dispositifs régionaux et les perspectives en matière de politique culturelle.

Rue en campagne

À l'approche des élections municipales de 2026, la FéRue a souhaité relancer un groupe de travail thématique, « Rue en campagne ».

Ainsi, dans le cadre du lancement de la campagne pour les élections municipales, nous avons été sollicité·es par deux candidats à la Mairie de Paris :

■ **David Belliard**, candidat écologiste

■ **Emmanuel Grégoire**, candidat du PS

Ces rendez-vous ont eu lieu en fin d'année 2025 et ont permis de redire l'importance du soutien des communes à la culture et au spectacle vivant. Pour les arts de la rue en particulier, la complexité d'organiser des événements dans l'espace public, notamment à Paris, et la fragilité des équipes, ont été rappelés.

Ils ont aussi été l'occasion pour la FéRue de parler de ses propositions aux candidat·es pour des politiques culturelles municipales ambitieuses en faveur des arts de la rue et de l'espace public. Ce livret, rédigé par le groupe de travail thématique est disponible sur le site internet de la FéRue². Il fait état de plusieurs propositions concernant :

- L'amélioration des conditions de diffusion
- La problématique foncière et les outils de production
- Une source de financement complémentaire pour les équipes artistiques, le 1% Travaux Publics / La part du lien culturel

Ces propositions seront transmises début 2026 à l'association des Maires d'Île-de-France, aux associations départementales des maires, ainsi qu'aux sièges départementaux des principaux partis politiques.

² [Consulter les propositions de la FéRue pour des politiques culturelles municipales ambitieuses en faveur des arts de la rue.](#)

Gouvernance

// Améliorer et partager des nouveaux modes de gouvernance avec et au sein de la FéRue

Objectif : Continuer d'essaimer de bonnes pratiques en matière de gouvernance collective.

Depuis juin 2020, la gouvernance de la FéRue s'organise de manière horizontale et collégiale. Chaque année, les membres du Conseil d'administration se forment à des outils et à des manières travailler le collectif. Ces formations sont régulièrement ouvertes aux membres.

En 2025, deux jours de formation ont été proposés. La première journée a été menée par Magalie Dréano (Tuilage). Son accompagnement a permis aux membres du Conseil d'administration de la FéRue de :

- Faire un état des lieux commun de l'implication individuelle et collective
- Analyser les pratiques collectives et poser de nouvelles bases de fonctionnement

Le Conseil d'administration s'est ensuite réuni pour une deuxième journée de travail, dédiée à la mise en place d'un plan d'action pour 2026.

Commission inter-régionale Égalité des genres dans les arts de la rue

// Lutter pour l'égalité professionnelle dans les arts de la rue et de l'espace public

Objectifs : Faire un état des lieux qualitatif et chiffré ; influencer et se faire entendre pour plus d'équité ; sensibiliser et communiquer ; mettre en place une veille sur les questions de VSS ; militer et agir auprès des professionnelles et des publics ; se former et former le secteur.

La commission inter-régionale pour l'Égalité des genres dans les arts de la rue regroupe sept fédérations régionales des arts de la rue et la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Elle est en partie coordonnée par la FéRue, qui met à disposition des outils numériques et du temps de travail salarié.

Elle travaille à comptabiliser et visibiliser les représentations de genres dans le domaine des arts de la rue et de la création en espace public. Elle agit dans l'optique d'un féminisme intersectionnel et inclusif, qui prend en compte les différents types de discriminations qu'une personne peut subir³.

Les membres de la commission se réunissent tout au long de l'année pour mettre en œuvre divers projets⁴. En 2025, la commission a notamment :

- Animé un webinaire de présentation du Guide à l'usage des structures et fédérations des arts de la rue dans la lutte contre les VSS⁵
- Participé à relancer la formation « Préparer sa candidature à la direction d'un lieu ou d'un festival labellisé - Brisons le plafond de verre »
- Publié la quatrième enquête inter-régionale sur l'égalité des genres⁶
- Fait paraître un communiqué autour de l'affaire Patrice de Bénédicti
- Participé au Temps Très Fort #1 organisé par le CNAREP Les Ateliers Frappaz
- Coordiné et organisé deux ateliers dans le cadre de l'Université Buissonnière des Arts de la Rue

³ [Lire la charte de la commission Égalité des genres.](#)

⁴ [Voir le rapport d'activités complet de la commission.](#)

⁵ [Lire le Guide à l'usage des structures et fédérations des arts de la rue dans la lutte contre les VSS.](#)

⁶ [Découvrir l'enquête inter-régionale sur l'égalité des genres \(données 2023/2024\)](#)

Quatrième enquête inter-régionale sur l'égalité des genres

Le quatrième état de lieux publié par la commission inter-régionale permet de contribuer aux analyses et de participer à la veille statistique. Elle porte sur les programmations des festivals en 2024, et sur les financements attribués aux équipes artistiques en 2023.

La commission tire plusieurs constats de cette nouvelle étude :

- Sur 87 festivals étudiés (soutenus par les Conseils régionaux et programmant au moins huit compagnies), la **moyenne des représentations portées par des femmes est de 27%** (47% pour les représentations portées par des hommes, 16% pour les directions paritaires et 10% pour les directions collectives).
- En Île-de-France, 16 festivals ont été étudiés. La moyenne des représentations portées par des femmes est de 39% (49% pour les représentations portées par des hommes, 17% pour les directions paritaires, 4% pour les directions collectives).
- Les premières enquêtes ont permis de mettre en lumière que **les subventions sont majoritairement attribuées à des compagnies dirigées par un ou plusieurs hommes**, et que **les montants des subventions attribuées à des compagnies dirigées par des femmes restent moindres**. C'est toujours le cas à propos des financements en 2023.

En plus des chantiers menés en inter-régions, la FéRue met en place des travaux spécifiques sur le territoire francilien.

Dès janvier 2025, la FéRue a mis en place une **cellule d'écoute pour les personnes victimes de Violences Sexistes, Sexuelles et de genre**. Tous les premiers mercredis du mois, les deux référent·es VSS de la FéRue sont disponibles pour accueillir la parole des personnes concernées et les accompagner si elles le souhaitent. Les référent·es ont souhaité mettre en place cette cellule d'écoute pour recueillir les témoignages de personnes, les orienter et les accompagner au besoin. Il s'agit de la seule cellule d'écoute dédiée aux arts de la rue et à l'espace public en France, le secteur n'ayant que très peu de personnes formées à ce rôle. En effet, il n'est obligatoire de nommer un·e référent·e VSS qu'à partir de 11 ETP* au sein d'une équipe - l'écrasante majorité des équipes arts de la rue ne sont ainsi pas concernées par cette obligation. Formé·es par l'équipe de *La Petite*, les référent·es VSS de la FéRue ont souhaité mettre en place cette cellule pour soutenir les professionnel·les du secteur, et répondre à un manque d'accompagnement dans notre domaine artistique.

*Équivalent Temps Plein

Formation : Lutte contre les violences sexistes et sexuelles

Une formation « Prévenir et prendre en charge les VSS au travail dans la culture » a été organisée en 2025 pour les adhérent·es de la FéRue. Elle a été animée par l'association *Les Catherinettes*, partenaire de la FéRue depuis 2024. Plusieurs enjeux sont abordés :

- Les définitions des violences sexistes et sexuelles
- Le cadre légal
- Les obligations de l'employeur·euse
- Des méthodes et outils pour identifier et réagir face à des situations de VSS
- Des contacts et ressources

Cette année, 14 personnes ont été formées à la prévention contre les VSS.

Enfin, un questionnaire ayant pour objectif de réaliser un état des lieux sur la lutte contre les VSS en Île-de-France a été proposé aux professionnel·les des arts de la rue sur le territoire. De premières données devraient être publiées au cours de l'année 2026.

Diffusion

// Un groupe de travail dédié aux problématiques rencontrées par les personnes en charge de la diffusion au sein de structures artistiques

Objectifs : Partager des bonnes pratiques et développer l'entraide entre personnes en charge de la diffusion de projets artistiques dans l'espace public ; visibiliser les difficultés rencontrées par les professionnelles des arts de la rue en matière de diffusion ; travailler à améliorer les conditions de diffusion pour l'ensemble des parties prenantes.

En 2025, le groupe de travail a concentré son action autour de l'**organisation des « Assises debout de la diffusion des arts de la rue », une journée professionnelle dédiée aux questions et problématiques liées à la diffusion des arts de la rue et de l'espace public.**

Les membres se sont réunies 12 fois tout au long de l'année, pour organiser cette journée et veiller à ce qu'elle s'adresse au plus grand nombre. Elles sont aussi allées à la rencontre d'une vingtaine de programmeur·ices en Île-de-France pour les interroger sur leur parcours, leur métier et leur manière de l'exercer, leurs budgets, leurs enjeux, leurs besoins vis-à-vis de la FéRue et leur façon d'envisager ce que nous qualifions de « crise de la diffusion ».

Programme des Assises debout de la diffusion des arts de la rue

Matinée en plénière en deux temps :

- **Présentation des activités du groupe de travail**
- **Présentation et restitution par LAPAS* de son étude 2025** sur l'impact de la crise sur la réalité des équipes artistiques

Après-midi en ateliers avec quatre propositions :

- **Mutualisation de tounées.** Une table ronde pour échanger autour de la mutualisation : comment la définir et qu'implique-t-elle ? Un dialogue et des partages d'expériences pour tenter d'identifier les freins et des leviers possibles pour favoriser la mutualisation sur un territoire donné.
- **Autodiffusion.** À partir d'initiatives comme le TUM Rue à Toulouse ou Ma Rue à Montpellier, un temps de partage autour de l'autodiffusion dans l'espace public, non pas comme un plan B, mais comme

une démarche artistique, collective et joyeusement politique. Un moment pour relier celles et ceux qui créent, diffusent, accueillent, inventent - ensemble.

- **Diversité artistique.** Une invitation à la réflexion sur la diversité des équipes artistiques, état des lieux sur la visibilité des personnes faisant partie de groupes minorisés en raison de leur genre, de leur sexualité, personnes racisées, en situation de handicap...

- **Enjeux de la programmation dans l'espace public.** Comment organiser et accueillir un événement dédié aux arts de la rue dans de bonnes conditions ? Une rencontre pensée pour les organisateur·ices d'événements, associations, élu·es, et services des collectivités, une méthodologie et de bons usages pour l'accueil d'événements artistiques dans l'espace public.

*L'Association des Professionnel·les de l'Administration du Spectacle

Cette journée s'est déroulée le 23 octobre 2025 chez ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Elle a réuni près d'une centaine de participant·es, franciliennes et d'autres régions. Un questionnaire bilan adressé aux personnes présentes a démontré l'envie et le besoin de reconduire cette journée en 2026.

Plusieurs propositions de thèmes pour 2026 ont été soumises, et les membres du groupe de travail se réuniront dès 2026 pour réfléchir à une deuxième édition. Le programme détaillé⁷ de cette journée ainsi que le bilan⁸ sont disponibles sur le site de la fédération.

⁷ [Voir le programme des Assises debout de la diffusion des arts de la rue.](#)

⁸ [Consulter le bilan de la journée.](#)

Écologie

// Travail autour de l'écologie dans les arts de la rue et le spectacle vivant

Objectifs : Améliorer nos pratiques grâce au partage de ressources et du réseautage ; promouvoir de nouveaux récits, des nouvelles manières de faire par du partage d'expérience au plus grand nombre ; rassembler des personnes engagées sur ces questions, s'entraider.

Lancé courant 2024, le groupe de travail Écologie est resté actif toute l'année 2025, durant laquelle les membres se sont réunies 7 fois. Plusieurs axes de travail demeurent et d'autres envies sont nées au fil des réflexions, au sein du groupe mais aussi en rapport aux chantiers d'autres réseaux (Fédération Nationale, Arviva...).

Deux grands axes se sont dessinés :

- **Partager des outils et des ressources**, notamment grâce à un Guide des ressources⁹, publié en février 2025, mais aussi par du partage d'informations au sein du groupe de travail, ou à toute personne souhaitant prendre part à ces réflexions.
- **Partager des récits et des pratiques**, via le lancement du podcast « FérUtopie ».

⁹ [Consulter le Guide des ressources écologiques en Île-de-France.](#)

Partage de récits et de pratiques : le podcast FérUtopie

Une grande partie du travail de l'année 2025 s'est concentrée sur le partage de récits et de pratiques. En 2024 déjà, plusieurs compagnies ayant des pratiques liées à l'écologie avaient été interviewées afin de recenser une diversité d'usages et de récits. À la suite de ce travail ayant démontré une pluralité de manières de parler d'écologie au sein du spectacle vivant, un podcast a été créé : **FérUtopie**, le podcast qui donne la parole à celles et ceux qui œuvrent pour une écologie intersectionnelle dans les arts de la rue et de l'espace public¹⁰. Un premier épisode a été publié en septembre 2025. Un deuxième épisode a été enregistré en décembre 2025 et sera en ligne début 2026.

¹⁰ [Écouter le podcast FérUtopie.](#)

Un autre chantier a débuté pour une mise en application en 2026 : **des interventions auprès d'établissements de formation dans le domaine du spectacle vivant**, théâtre dans un premier temps, afin de transmettre aux étudiant·es et/ou jeunes porteur·euses de projets des idées de récits et des pistes pour des pratiques plus vertueuses.

Enfin, **deux temps de formations ont été mis en place** à l'initiative du groupe de travail : en septembre, une fresque de la biodiversité ; et en décembre, une formation « **Mettre en œuvre la transition écologique et sociale dans le spectacle vivant** » (16 personnes formées).

De plus en plus, il apparaît que ce sujet est transversal, et la FéRue tend à prendre en compte cet aspect dans tous les champs d'action de l'association. Des croisements sont également faits avec d'autres groupes de travail, notamment le groupe de travail de la Fédération Nationale.

OPP - Observation Participative et Partagée

// Enquête nationale sur les membres des fédérations des arts de la rue

Objectifs : Faire un état des lieux précis et exhaustif des adhérent·es des fédérations des arts de la rue ; faire remonter les données auprès des pouvoirs publics.

En lien la Fédération Nationale des Arts de la Rue, la FÉRue a pris part à la relance de l'OPP en 2025. La FÉRue a participé à la refonte du questionnaire adressé aux membres :

- Refonte du tronc commun
- Mise à jour de questions déjà existantes
- Ajout de questions spécifiques à la région Île-de-France

En ligne de juin à octobre 2025, le questionnaire, qui comporte environ 190 questions, était ouvert aux personnes physiques et morales adhérentes en 2024. En Île-de-France, 42 réponses ont pu être collectées, soit environ 50% du panel éligible.

À la clôture de l'enquête, les membres du groupe de travail se sont réunis pour un premier tri des données, avant de s'atteler à leur analyse, en début d'année 2026.

Les résultats de l'enquête seront présentés aux membres de l'association lors de l'Assemblée Générale, ainsi qu'aux partenaires publics dans un second temps.

Les chantiers inter-réseaux et inter-régionaux

En plus des chantiers qu'elle anime et coordonne, la FÉRue participe à des groupes de travail en lien avec d'autres acteur·ices du spectacle vivant : membres de la Maison des réseaux artistiques et culturels, de l'Ufisc, et les autres fédérations des arts de la rue.

MCAC - Mobilisation et Coopération Arts & Culture

// Espace d'interconnaissance, de ressources, de plaidoyer et de préconisations politiques

La MCAC¹¹ regroupe près de 80 organisations se reconnaissant dans le champ de l'intérêt général, des arts, de la culture et de l'Économie Sociale et Solidaire (ESS). En 2025, la FÉRue a co-signé une lettre ouverte à la Ministre de la Culture¹² et une tribune collective liée aux coupes budgétaires¹³. Une réunion plénière a lieu chaque mois.

Veille écologique

// Création de ressources et récolte de données

La Fédération Nationale des Arts de la Rue et les membres du groupe de travail ont principalement travaillé à la création d'une fiche sur la mobilité durable, à destination des organisateur·ices d'événements, notamment des festivals arts de la rue.

Ufisc en Île-de-France

// Espace d'échanges et de coopération lié aux politiques culturelles publiques régionales

Regroupement de réseaux membres de l'Ufisc, le groupe de travail Ufisc en Île-de-France se réunit régulièrement à la Maison des réseaux artistiques et culturels. Les temps de travail sont dédiés aux actualités des politiques culturelles publiques franciliennes (dispositifs régionaux, départementaux, de la DRAC, etc.). Des temps de partage d'informations en lien avec le COREPS sont aussi régulièrement proposés.

Depuis l'année 2024, les organisations membres de la Maison des réseaux artistiques et culturels organisent une fois par trimestre des petits-déjeuners permettant d'échanger outils et pratiques.

¹¹ [Lire la déclaration d'intention de la MCAC.](#)

¹² [Lire la lettre ouverte.](#)

¹³ [Lire la tribune collective « Le budget du silence ».](#)

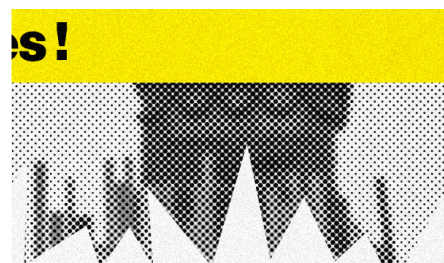
Rencontres, déplacements et temps professionnels

Les apéRues

Temps d'échanges conviviaux adressés aux acteur·ices des arts de la rue, francilien·nes ou de passage, membres ou non, les apéRues ont pour objectif de favoriser la mise en réseau des équipes artistiques, lieux et partenaires et d'ouvrir des pistes de travail sur des thématiques liées aux arts de la rue.

Quatre apéRues ont eu lieu en 2025 :

- **ApéRue du 6 mars 2025**, à la Maison des réseaux artistiques et culturels (Paris 19^{ème}). Pour son premier apéRue de l'année, la FéRue a convié les acteur·ices des arts de la rue à échanger autour des enquêtes, outil essentiel pour permettre à la fédération de représenter et de défendre au mieux le secteur.
- **ApéRue du 22 avril 2025**, à la Gare eXPérimentale (Paris 19^{ème}). La FéRue s'est associée à l'association Ormus, co-porteuse du festival des Murs à pêches pour proposer un apéRue dédié à la question des offs. Que dirait-on d'un off en Île-de-France ? La réflexion portait sur les manières de concilier visibilité, amélioration de la diffusion et conditions de travail acceptables.
- **ApéRue du 30 septembre 2025**, aux Noctambules - Les Arènes de Nanterre (Nanterre, 92). L'apéRue de rentrée a eu pour thématique « La Rue en campagne » : un temps d'échange consacré aux élections municipales à venir et aux propositions portées par la FéRue, pour le secteur des arts de la rue et de la création artistique en espace public.
- **ApéRue du 11 décembre 2025**, à la Maison des réseaux artistiques et culturels (Paris 19^{ème}). Le dernier apéRue de l'année a eu pour thématique les « Rues Libres ! » qui se tiendront en mai 2026. Au programme : présentation du projet aux fédéré·es, récolte des avis, des besoins et des enjeux.



Rencontre inter-régionale des fédérations des arts de la rue

Les 6 et 7 février 2025, la FéRue a organisé le séminaire annuel des fédérations des arts de la rue : la rencontre inter-régionale des fédérations des arts de la rue. Organisée à tour de rôle par une fédération régionale, cette rencontre invite administrateur·ices, salarié·es et adhérent·es à réfléchir ensemble à leurs modes de fonctionnement, partager leurs communs et penser leurs chantiers en cours et à venir. La FéRue avait déjà accueilli une rencontre inter-régionale en 2019, au DOC! (Paris 19^{ème}).

En 2025, l'inter-fédé a été organisée au Château Éphémère, à Carrières-sous-Poissy (78). Une trentaine de personnes issues des fédérations Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, et de la Fédération Nationale des arts de la rue, se sont réunies. Pendant deux jours, il a été question de nos communs et de ce qui anime nos fédérations.

La rencontre s'est ouverte en compagnie de Jean-Baptiste Jobard, délégué général du Collectif des Associations Citoyennes (CAC) avec qui nous avons échangé autour des questions liées à la mobilisation collective et à nos possibilités d'intervention dans l'espace public. Avant de se retrouver pour une soirée de présentation et de test de plusieurs extraits de *La foraine des arts de la rue*, les participant·es ont échangé pendant l'après-midi autour de leurs chantiers et désirs communs. Les sujets suivants ont émergé :

- | | |
|--|------------------------------------|
| — Convivialité | — Plaidoyer |
| — Festivals & diffusion | — Communication interne et externe |
| — Mise en réseau & liens aux adhérent·es | — Écologie |
| — Gouvernance | — Égalité des genres |
| — Mutualisation de chantiers de travail | — Observation du secteur |
| — Formation, accompagnement, entraide | |

Il a également été fait mention de besoins communs, tels que des outils de communication ou des postes salariés mutualisés.

Le lendemain, les participant·es se sont réunies en atelier autour des questions de gouvernance, avant de clôturer la rencontre par un tour d'horizons sur les envies de chacun·e pour la rencontre de 2026¹⁴.



¹⁴ [Lire le bilan de l'inter-fédé 2025.](#)

Réunion d'informations sur les dispositifs de la SACD & Beaumarchais

Une réunion d'informations sur les dispositifs de la SACD (Écrire pour la rue et Auteurs d'espace) et de l'association Beaumarchais (Bourse d'écriture pour l'espace public) ont été présentés aux membres de la FéRue le 27 février 2025 à l'occasion d'une matinée dédiée, animée par Frédéric Fort, administrateur co-opté au Conseil d'administration de la SACD pour représenter les arts de la rue.

La rencontre a été accueillie à la Maison des réseaux artistiques et culturels, dans le 19^{ème} arrondissement de Paris.

LES SOUTIENS À LA CRÉATION

SACD ET BEAUMARCHAIS

Jeudi 27 février à 10h

À la Maison des réseaux artistiques et culturels
221 rue de Belleville, 75019 Paris

RÉUNION

Les Temps d'Ouverture à la Critique Solidaire

Les Temps d'Ouverture à la Critique Solidaire (TOCS) sont des ateliers dédiés à l'écoute entre pairs qui permettent de favoriser la transmission, le partage et la solidarité entre professionnel·les. Les objectifs principaux des TOCS sont de rompre l'isolement et les situations de concurrence, en favorisant la mutualisation de moyens et de savoir-faire, en utilisant l'intelligence collective.

La jauge de ces ateliers est limitée à trois structures afin de permettre des cadres de discussions agréables pour les participant·es, tout en respectant la confidentialité. Les échanges réunissent facilitateur·ices et porteur·euses de projets, qui sont tour à tour critiques et critiqué·es.

Plusieurs thématiques ont été explorées en 2025.

- Le 7 janvier 2025 : dossiers « Auteurs d'espace » (2 structures)
- Le 26 février 2025 : présenter son projet à l'écrit (3 structures)
- Le 4 avril 2025 : présenter son projet à l'oral (3 structures)
- Le 9 avril 2025 : présenter son projet à l'oral (3 structures)
- Le 9 septembre 2025 : présenter son projet à l'écrit (2 structures)
- Le 25 septembre 2025 : présenter son projet à l'oral (3 structures)

Modules d'accompagnement : construire un budget

Deux demi-journées d'accompagnement à l'élaboration d'un budget ont de nouveau été proposées, les 6 et 20 novembre 2025. Les objectifs de ces temps de travail étaient de savoir estimer et chiffrer son projet, et de développer des méthodologies pour une gestion efficace.

Pensé comme un espace d'entraide et d'échanges permettant de favoriser l'interconnaissance, cet accompagnement a été animé par Agathe Delaporte (Bkompani) et Judith Frydman (Des Ricochets sur les pavés).

MODULE ACCOMPAGNEMENT

CONSTRUIRE
SON BUDGET

**6 & 20 NOVEMBRE
2025**

Soutenu par
MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Les autres interventions, formations et accompagnements

Lutte contre les Violences Sexistes et Sexuelles

Le 17 avril, les référent·es Violences Sexistes et Sexuelles de la FéRue ont co-animé, en lien avec la référente régionale Bourgogne-Franche-Comté de la commission Égalité des genres, un **webinaire dédié à la présentation du Guide pour la mise en place d'un protocole VSS dans sa structure**. Porté par la commission Égalité des genres dans les arts de la rue, ce Guide a été rédigé au cours de l'année 2024, en lien avec l'accompagnement de *La Petite*, structure de formation aux VSS dans les arts et la culture.

Les 3 et 4 octobre, la coordinatrice de la FéRue s'est rendue au CNAREP Les Ateliers Frappaz de Villeurbanne dans le cadre du *Temps Très Fort*. Cet événement était dédié à la création artistique féminine dans les arts de la rue et de l'espace public. La FéRue y a représenté la commission Égalité des genres dans la **table ronde « Nous les femmes »**, un temps d'échange qui a permis de faire état des travaux de la commission et partager les préoccupations de cette commission.

Table ronde : bénévolat associatif

À l'invitation du RIF, réseau des musiques actuelles en Île-de-France, et dans le cadre de DEBRIEF, son séminaire annuel, la FéRue est intervenue aux côtés d'autres structures à l'occasion de la table ronde **« Qu'est-ce qu'être bénévole aujourd'hui dans nos structures ? »**

Programme d'accompagnement Émergence Île-de-France - France Active

Dans le cadre du programme d'accompagnement de neuf mois « Émergence Île-de-France » porté par les associations franciliennes de France Active, la FéRue a **rencontré les lauréat·es du parcours « Culture et Art »**.

Il s'agissait de deux rencontres avec une dizaine de lauréat·es chacune, qui avaient pour objectif de faire s'exprimer les porteur·euses de projets sur leurs problématiques, et de leur apporter des ressources.

Ateliers proposés à l'Université Buissonnière des Arts de la Rue (UB)

La FéRue a organisé et coordonné trois ateliers dans le cadre de l'UB, dont deux en lien avec la commission Égalité des genres dans les arts de la rue.

- **Parentalités et rue** : comment accueillir et prendre en compte les enjeux de parentalités dans les arts de la rue, chez les artistes, chez les programmeur·ices, et pourquoi pas les spectateur·ices ?
- **Protocoles de lutte contre les VSS** : un atelier pratique visant à outiller les participant·es dans la mise en place de protocoles de lutte contre les VSS
- **Écologie des pratiques** : une rencontre en trois temps pour aborder l'écologie dans les arts de la rue, par le prisme des récits, des pratiques, et des soutiens dans le secteur.



Les déplacements

février

Rencontre régionale SODAREP en Nouvelle-Aquitaine

à Bordeaux, organisée par Grand'Rue – Fédération des arts de la rue en Nouvelle-Aquitaine.

Depuis 2023, Grand'Rue poursuit une démarche de SODAREP (Schéma d'Orientation et de Développement des Arts de la Rue et de l'Espace Public) sur son territoire. Cette rencontre a permis de présenter les travaux menés, aux membres de la fédération et à ses partenaires.

— Déplacement de la coordinatrice et de l'assistante à la coordination

juillet

Forum Entreprendre dans la culture

à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville

— Présence de la coordinatrice, de la chargée de communication et d'une co-présidente

— Participation à des rencontres sur l'accompagnement et sur la coopération territoriale

38^{ème} édition du festival Chalon dans la rue

organisé par le CNAREP L'Abattoir

— Déplacement de la coordinatrice

— Organisation, avec la commission Égalité des genres, d'une rencontre sur les parentalités

— Rencontre avec des compagnies franciliennes

août

38^{ème} édition du Festival International du Théâtre de Rue d'Aurillac

organisé par le CNAREP Le Parapluie

— Déplacement de la coordinatrice

— Rencontre avec des compagnies franciliennes

sept.

27^{ème} édition du festival Cergy, Soit !

festival international des arts de la rue et du cirque de l'agglomération de Cergy-Pontoise

— Présence de neuf membres de la FéRue

— Permanence de la FéRue les 20 et 21 septembre

— Rencontre avec des compagnies franciliennes

oct.

Temps Très Fort #1

événement organisé par les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne

Weekend dédié à la création artistique féminine dans l'espace public, invitation des Ateliers Frappaz à participer à une table ronde dédiée aux artistes et créatrices des arts de la rue

— Présence et intervention de la coordinatrice, au titre de la commission Égalité des genres

nov.

15^{ème} Université Buissonnière des Arts de la rue

organisée par la FARSE, fédération des arts de la rue du Sud-Est, à Marseille

— Déplacement de plusieurs membres du Conseil d'administration, de la coordinatrice et de la chargée de communication

— Organisation et coordination de trois ateliers

déc.

Feux d'Hiver

journée organisée par le réseau Risotto à Pontault-Combault

— Déplacement de quatre membres de la FéRue

— Découverte des spectacles en création et en diffusion soutenus par le réseau Risotto

Les ressources mises en place



Dans le cadre de son travail de mutualisation et d'accompagnement, la fédération met en place des ressources accessibles en ligne et régulièrement mises à jour.

— Annuaire des lieux arts de la rue en Île-de-France ++

Il référence les lieux dédiés intégralement ou partiellement aux arts de la rue et qui peuvent accueillir des équipes artistiques en résidence sur le territoire.

— Répertoire des subventions sur le territoire ++

Recensement des appels à projets et subventions auxquelles peuvent répondre les structures des arts de la rue, et plus largement du spectacle vivant.

— Guide des festivals franciliens ++

Liste des festivals dédiés à la création artistique en espace public sur le territoire, comprenant les modalités de candidatures, coordonnées des responsables de programmation, périodes des événements, etc.

— Cartographie des arts de la rue ++

La cartographie regroupe les différent·es acteur·ices du secteur sur le territoire, membres ou non de la fédération. Elle est mise à jour régulièrement. En 2025, la FéRue a fait une refonte de sa cartographie, et une enquête nationale a été menée par la fédération des arts de la rue en Bretagne, en vue d'une refonte globale et collective dans toutes les régions.

— Appels à projets, candidatures & résidences ++

Un article régulièrement mis à jour sur le site de la FéRue référence les différents appels en cours qui concernent le secteur.

— Bibliothèque de la FéRue ++

Un système d'emprunt a été mis en place pour les membres de la fédération.

— Kit de ressources contre les VSS ++

La FéRue a mis en page de nombreux documents ressources liés à l'accord de lutte contre les VSS de la CCNEAC.

— Glossaire des z'acronymes ++

Un mini-dictionnaire pour s'y retrouver parmi les nombreux acronymes existants.

— Guide des ressources écologiques en Île-de-France ++

Liste de différentes ressources : catering, matériaux et réemploi, numérique, bilan carbone, déplacements, formations, financements.



Les mobilisations et prises de position

Les communiqués et soutiens

Derrière l'arbre, nos forêts

- Au sein de la commission Égalité des genres dans les arts de la rue, la FéRue a participé à la rédaction d'un [communiqué en réaction à l'affaire Patrice de Bénédicti](#).

Mobilisation et Coopération Art & Culture (MCAC)

La FéRue participe aux travaux de la MCAC, groupe de travail inter-régional et inter-sectoriel coordonné par l'Ufisc.

- Signature de la [déclaration d'intention de la MCAC](#)
- Signature de la [lettre ouverte à la ministre de la Culture](#)
- Signature de la [tribune collective sur les coupes budgétaires](#)

Tribune inter-professionnelle : révision des critères d'accès aux aides déconcentrées

- Signature de la [tribune inter-professionnelle](#) du 27 mai 2025 initiée par LAPAS, qui demande la révision des critères d'accès aux aides déconcentrées pour les équipes artistiques.

Soutien au festival Bien l'Bourgeon

- Signature du [communiqué de soutien au festival Bien l'Bourgeon](#), sanctionné financièrement en raison de sa programmation.

Mobilisation des travailleur·euses de l'art et de la culture

- La FéRue a participé à plusieurs mobilisations organisées par le collectif Cultures en lutte IDF, ainsi qu'au rassemblement pour le financement du spectacle vivant organisé à Chalon dans la rue, et à la mobilisation des travailleur·euses de l'art et de la culture, en ouverture du Festival d'Aurillac.

Soutien à Animakt

- Signature de la [tribune publique de soutien à Animakt](#), concernant l'avenir menacé de la Troisième Terre.

Perspectives 2026

En 2025, la FéRue a poursuivi la mise en place de son projet associatif à trois ans, décliné en trois objectifs :

- Rencontrer, accompagner, transmettre
- Défendre le secteur, être un appui et participer aux politiques publiques
- Célébrer la rue

L'année a été marquée par plusieurs temps forts, dont le séminaire des fédérations des arts de la rue, les *Rues Libres !* et les *Assises debout de la diffusion des arts de la rue*, qui ont réuni bon nombre d'entre vous. Les autres rencontres, temps d'échanges, formations et groupes de travail se sont poursuivis et ont continué de donner la part belle aux membres de la FéRue, qui y participent activement et en nombre.

En 2026, la FéRue poursuivra son travail avec une attention particulière portée aux projets suivants :

- **Poursuite et développement des actions en cours** : groupes de travail, accompagnements, réunions d'informations, formations, mutualisations et autres actions récurrentes ;
- **Organisation des Rues Libres 2026**, le 1^{er} mai des arts de la rue ;
- **Publication de nouvelles données chiffrées franciliennes** sur les arts de la rue : analyse et sortie de l'enquête sur le secteur (OPP), état des lieux sur la lutte contre les VSS, enquête sur les programmations des festivals et sur l'attribution de financements aux équipes artistiques ;
- **Création d'un nouveau groupe de travail** qui œuvrera à l'organisation d'une rencontre régionale prévue en 2027 ;
- **Élaboration de la deuxième édition des Assises debout de la diffusion des arts de la rue**, prévue à l'automne 2026.

Comme à son habitude, la FéRue continuera de réunir les membres qui font vivre l'association tout au long de l'année, à l'occasion de diverses rencontres.



FÉDÉRATION
DES ARTS DE LA RUE
EN ÎLE-DE-FRANCE

// c/o Maison des réseaux artistiques et culturels // 221, rue de Belleville -
75019 Paris // +33 6 30 23 98 81 // coordination@ferue.org // ferue.org