



LES ~~ASSISES~~ DEBOUT DES ARTS DE LA RUE

10 NOVEMBRE 2022 - BILAN

Sommaire

INTRODUCTION	3
L'ÉVÉNEMENT	5
LES ATELIERS	6
LA MISE EN ŒUVRE	11
CONCLUSION	14

Introduction



Rues Libres ! Juin 2021, crédit photo : Lauriane PAYEN

Rues Libres !

Chaque année depuis 2007, la FéRue organise ses *Rues Libres !* Événements manifestifs, artistiques et conviviaux, les *Rues Libres !* sont des invitations à se rassembler... des invitations grandeur nature envoyées aux francilien·nes, aux acteur·rices de terrain et du monde associatif à investir notre espace commun : la rue.

Un nouvel événement pour 2022

Constatant depuis plusieurs années l'importance de créer des espaces d'échanges, des moments dédiés à l'information, à la formation et à la transmission, d'autant plus dans un contexte de crise sanitaire et sécuritaire, la FéRue a souhaité modifier la teneur de ses événements de grande ampleur.

En 2022, l'événement annuel de grande ampleur de la FéRue a ainsi fait l'objet d'une journée dédiée à la structuration du secteur professionnel en Île-de-France : *Les Assises debout des arts de la rue*.

À travers cet événement, l'objectif est d'échanger et de débattre autour de sujets clefs liés au secteur particulier de la création artistique en espace public, en lien avec des professionnel·les de la culture et les institutions partenaires.



Affiche des Assises debout des arts de la rue 2022, crédit : Lauriane PAYEN

L'événement a donc pris la forme de plusieurs tables rondes, ateliers contributifs et impromptus artistiques : chaque temps est construit autour d'interrogations et problématiques actuelles, auxquelles les participant·es ont tenté collectivement de répondre.

Avec toujours pour objectifs de créer et de participer aux débats sur les politiques culturelles, de créer et maintenir un dialogue entre la profession et les institutions, *Les Assises debout des arts de la rue* avaient pour ambition de s'organiser comme un événement professionnel singulier dans le paysage francilien. Mettre des idées en commun, construire de nouvelles préconisations pour les arts de la rue et alimenter celles qui existent déjà : au-delà de pointer les manques et les besoins des un·es et des autres, cette journée permet de construire un carnet de route et des objectifs à long terme pour la structuration des arts de la rue sur notre territoire.

En 2023, un nouvel événement *Rues Libres !* ouvert au public est prévu pour l'automne : un grand troc aux enchères des arts de la rue ! Les compagnies, artistes, technicien·nes ou spectateur·ices peuvent venir troquer leurs souvenirs et leurs archives.

Les *Assises debout des arts de la rue* se poursuivront sous forme d'une rencontre départementale en novembre dans le Val-de-Marne.

L'événement

Le format

Les *Assises debout des arts de la rue* se sont déroulées le jeudi 10 novembre 2022. La journée s'est articulée autour de 4 axes de travail pensés sous la forme d'ateliers ludiques et coopératifs et d'espace de débats dans le but de créer du lien et de l'interconnaissance entre les participant-es. Organisés par des membres de la FéRue, ces ateliers ont eu pour effets de créer des échanges constructifs et dynamiques. Dans le but d'être le plus inclusif possible, les adhérent-es et non-adhérent-es de la FéRue ont pu participer aux ateliers proposés selon la nature de leurs projets et de leurs besoins.

La journée était orientée autour de 4 axes :

- Les ressources pour l'amélioration de la diffusion en Île-de-France
- Des ateliers d'écoutes et critiques solidaires
- L'égalité Femmes-Hommes dans l'espace public
- L'accès au foncier comme enjeu de construction de nos territoires

Cette rencontre a eu lieu dans les locaux d'Artcena, Centre National des arts du cirque, de la rue et du théâtre, situés au 68 rue de la Folie Méricourt dans le 11ème arrondissement de Paris. En ce jour de grève, 70 personnes étaient attendues à l'événement, une cinquantaine a pu faire le déplacement. Des professionnel·les des arts de la rue, du spectacle vivant et plus largement de la culture, ainsi que des acteur·rices de territoire et des élu·es francilien·nes étaient présent·es.

Assises debout des arts de la rue 2022, crédit photo : Claire JAILLARD



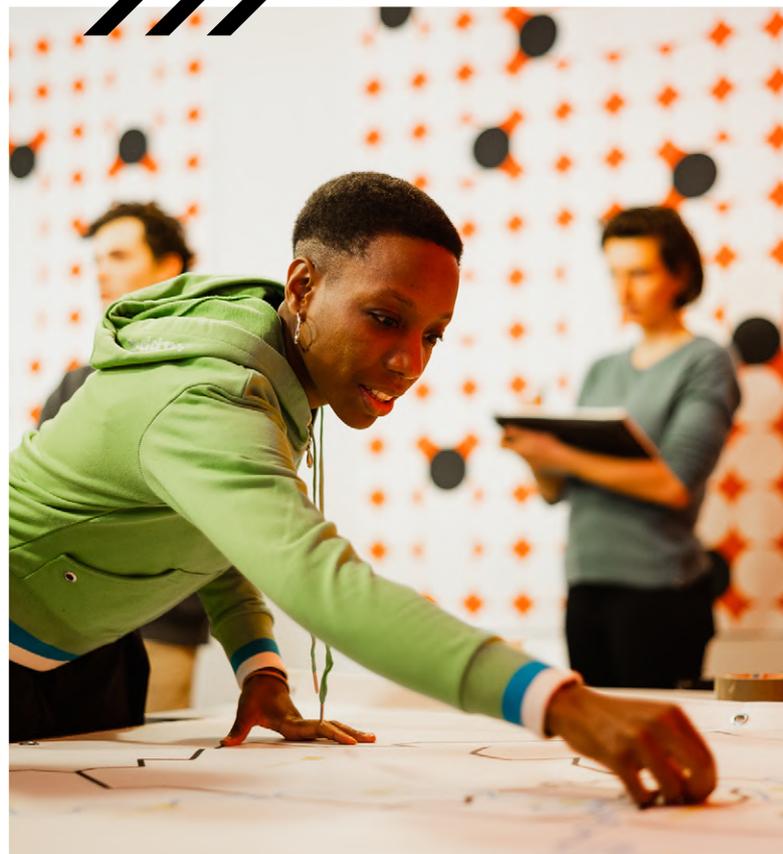
Les ateliers

Les ressources pour l'amélioration de la diffusion en Île-de-France

Les problématiques autour de la diffusion sont un sujet qui touche l'ensemble du secteur : 71% des compagnies franciliennes estiment difficile d'obtenir des opportunités de diffusion dans la région. Le nombre moyen annuel de représentations des compagnies franciliennes sur leur territoire est passé de 14 à 10 depuis 2011. À la suite de ce constat, la FéRue a mis en place un atelier sur les ressources pour l'amélioration de la diffusion. L'objectif était alors de mettre en commun les idées et partager les expériences des participant·es ainsi que des propositions adaptées et acceptables pour toutes et tous.

Animé par Alain François, co-président de la FéRue, ce temps d'échange s'est déroulé dans une ambiance ludique et conviviale. De 10h à 13h, une vingtaine de professionnel·les des arts de la rue, de la culture et représentant·es d'institutions se sont retrouvés pour aborder les enjeux et problématiques liés à la diffusion. Dans un premier temps, les différent·es participant·es se sont présenté·es en renseignant sur une carte de l'Île-de-France leurs différents partenaires financiers.

Pour enfin réaliser un tour de table, chacun·e a pu prendre la parole et partager ses manières de faire, comment trouver des aides, qui peut les octroyer, quelles sont les démarches à suivre, quels sont les acteurs capables de les accompagner ? Les différents lieux et compagnies présentes ont pu échanger autour de ces sujets. Les représentant·es d'institutions ont pu rebondir sur ces questionnements et apporter un autre point de vue sur ces problématiques.





Assises debout des arts de la rue 2022, crédit photo : Claire JAILLARD

Les ateliers d'écoutes et critiques solidaires

Les ateliers critiques solidaires (ACS) sont des temps de rencontre en dehors des cadres habituels (CA, AG, rencontres professionnelles, ou à l'issue d'une représentation, etc.). L'objectif est d'ouvrir un espace de travail solidaire entre compagnies, collectifs et artistes, qui permette à chaque participant·e de porter et de recevoir un regard critique et constructif sur ses pratiques, ses outils, ses fonctionnements, ses perspectives. En toute bienveillance, les participant·es échangent des regards critiques et constructifs sur les outils de communication, sur les pratiques et fonctionnements présentés. Le cadre de confiance permet d'établir les règles de l'échange et de proposer un fonctionnement plutôt strict pour accompagner la gestion du temps, les prises de paroles et s'entraîner à synthétiser sa pensée. Deux ACS ont été réalisés lors de cette journée, un premier portant sur la gouvernance partagée et un second sur comment présenter son projet à l'oral. Les deux ateliers de deux heures ont démarré simultanément à 10h. À 12h, une heure de mise en commun entre les deux ateliers a eu lieu.

Un atelier d'écoute et critique solidaire est encadré par un·e animateur·trice qui présente et rappelle les règles. Chacun·e leur tour, les participant·es portent leur « objet » à l'écoute et aux retours des autres participant·es pendant 35 minutes. Le « porteur » se présente alors et parle d'une problématique rencontrée en lien avec la thématique de l'ACS. S'en suit un temps de questions/réponses pour une meilleure compréhension de la problématique et des retours critiques des autres participant·es. Enfin, le « porteur » réalise une synthèse de ces retours et tente de repérer des pistes de réponses à sa problématique de départ.

ACS Artistique : Présenter son projet à l'oral

Deux compagnies étaient présentes soit un groupe de 6 personnes et ont pu échanger sur leur projet respectif et s'exercer à le pitcher dans un temps limité. Deux animateurs ont permis d'encadrer ce temps d'échange, Bénédicte Monnaux, co-présidente de la FéRue, et Maxime Coudour, metteur en rue pour le Collectif du Prélude, membre du STC à Charenton.

ACS Administratif : Gouvernance partagée

Animé par Corinne Drouet, membre du groupe de travail, il a accueilli 7 personnes : 4 membres d'équipes artistiques (deux compagnies) et 2 membres d'un lieu francilien. De nombreux sujets ont pu être abordés tels que les liens entre salarié-es et bénévoles d'une même équipe, la méthodologie de prise de décisions ou encore la place pour les projets de chacun-e au sein d'une gouvernance partagée. Tous-tes les participant-es ont su se mettre au service de chaque projet présenté et faire preuve d'une grande écoute. Les participant-es ont pu repartir avec des pistes de réflexion à développer en leur sein.



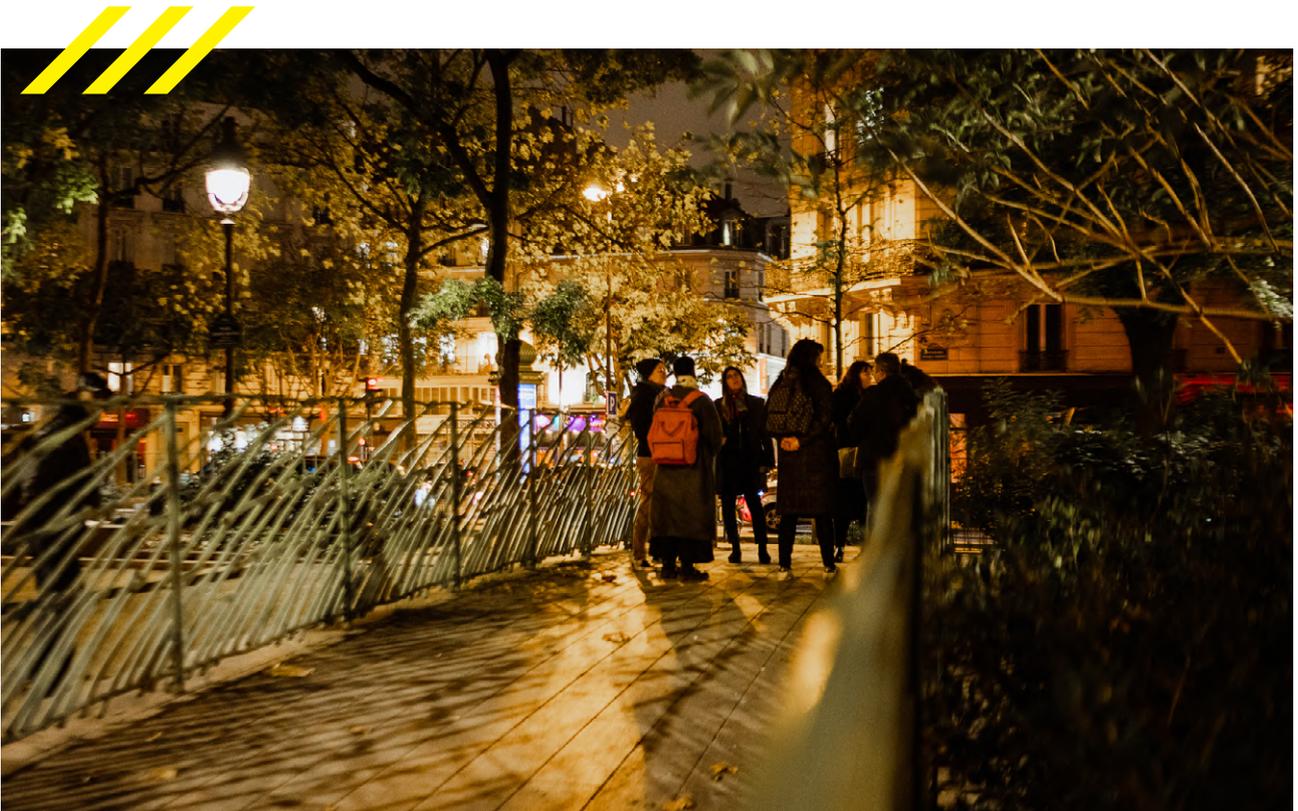
L'égalité Femmes-Hommes dans l'espace public

Active depuis plusieurs années au sein de la commission inter-régionale Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue, la FéRue a eu à cœur de proposer un atelier autour de cette thématique. Dans ce cadre, nous avons opté pour une marche exploratoire afin de déceler les éléments qui dans leurs conceptions participent aux inégalités de genre dans l'espace public.

Cette rencontre, encadrée par Chloé Rémy, a permis aux 7 participantes d'échanger autour du thème de l'égalité femmes-hommes dans l'espace public. Dans un premier temps, le groupe s'est retrouvé en intérieur pour permettre à Chloé de présenter les objectifs de la marche exploratoire et aux participantes de se présenter. Des binômes ont été créés pour faciliter la discussion et un questionnaire abordant des problématiques liées aux femmes et femmes artistes dans l'espace public leur a été distribué.

À la suite de cette discussion, le groupe s'est mis en route pour une marche en autonomie. Cette première déambulation a permis aux participantes de terminer les discussions lancées lors du temps d'échange et faire l'expérience de l'espace public dans un cadre donné. Le groupe est donc parti de la rue Folie Méricourt en direction de la place de la République en traversant le Square Jules Ferry. Toujours accompagnées de leur feuille de route, les participantes ont pu observer et s'immerger dans l'espace public avec leur regard de femme et de professionnelle des arts de la rue.

Pour la marche du retour, cette fois-ci encadrée par Chloé, un second document a été distribué au groupe. Les marcheuses se sont donc interrogées autour de l'organisation de l'espace public et du sentiment d'insécurité qu'elle peut entraîner.





Assises debout des arts de la rue 2022, crédit photo : Claire JAILLARD

Le foncier comme enjeu de construction de nos territoires

Cet atelier était encadré par Mayeul Beaudet, coordinateur de la SCIC La Main, Foncièrement culturelle, et Fanette Bonnet, coordinatrice du réseau Actes if. Dans un premier temps, les structures représentées par Mayeul et Fanette se sont entretenues dans le cadre d'une table ronde avec des représentantes du Lieu, lieu de résidence situé à Gambais (78) : quels sont leurs enjeux fonciers au regard de leurs pratiques, comment est-ce que ces enjeux sont travaillés ? Un temps d'échange en seconde partie d'atelier s'est déroulé en groupe (15 à 20 personnes). Le groupe a pu rebondir sur les échanges et entamer une discussion sur des sujets plus précis comme :

- La question de la propriété : aveu d'échec ou levier pour la mobilisation des collectivités ; paradoxe entre la lutte contre la propriété (mouvement des squats) et la propriété des artistes : même collective, elle est du ressort de la propriété privée ; l'abandon du (bien) public.
- La coopération public-privé : permet-elle de rémunérer le travail des artistes ? permet-elle de dégager du temps de travail, de création ? ; la question du modèle économique hybride : avec de artistes, des citoyen·nes, des pouvoirs publics.
- La distinction des aides à la création et la propriété : les lieux ont une entrée territoriale, il ne s'agit pas que de lieux de création ; l'exemple des lieux co-gérés, par plusieurs propriétaires ; le projet oriente le lieu / les personnes orientent le lieu ?

Il en est ressorti que l'enjeu majeur reste celui du modèle économique : location à long terme VS propriété, intérêt individuel, intérêt collectif, intérêt général.

La mise en œuvre

Les moyens et l'équipe de travail

Les *Assises debout des arts de la rue* étaient à l'origine prévues le 13 mai 2022 : en raison de difficultés d'agenda, cette période n'ayant pas été jugée propice au regroupement d'équipes artistiques et administratives, le groupe de travail a préféré reporter la journée au 10 novembre 2022.

Le conseil d'administration de la FéRue, entourée des deux salariées, a été à l'initiative d'un groupe de travail né pour l'organisation de l'événement. Constitué des deux salariées, d'une stagiaire recrutée en appui à la coordination et à la communication, et de trois membres de la FéRue – dont deux co-président·es – le groupe a fait le choix d'ouvrir le projet aux adhérent·es à travers une campagne de communication (newsletter, réseaux sociaux, mails ciblés, etc.). L'évènement ayant été coorganisé par les adhérent·es, les thématiques et axes de travail des ateliers se sont appuyés sur une réflexion collective autour des enjeux et problématiques auxquels font face les membres adhérent·es de la FéRue.

L'idée d'impromptus artistiques est apparue naturellement. Le groupe de travail a donc mobilisé son réseau pour contacter des compagnies potentielle-

ment intéressées par le projet : trois comédien·nes – Pascal Le Guennec, Dove Cohen et Sarah Mahé – ont participé à cette journée et lui ont donné un rythme. Concernant la logistique, le choix d'Artcena s'est fait facilement et naturellement : de nombreux échanges sur le programme de la journée et les besoins logistiques ont été effectués avec Bruno Le Minier, administrateur. Une visite dans les locaux d'Artcena a aussi été réalisée, nous permettant de confirmer notre volonté de travailler en partenariat. En effet, les locaux d'Artcena possèdent plusieurs salles et espaces de travail ce qui pouvait nous permettre de réaliser plusieurs ateliers en même temps, la présence d'une cour intérieure était aussi un plus afin d'accueillir les participant·es toutes et tous ensemble, et créer un espace convivial pour les moments de pauses entre les ateliers et ainsi favoriser l'échange et les rencontres.

Enfin, nous avons fait appel à des intervenant·es et prestataires externes : Laure Barrière et Sophie Raynal – facilitatrices graphiques, Claire Jaillard – photographe, et la société Sriyani Perrera pour le catering. Des réseaux partenaires, notamment Actes if et La Main, Foncièrement culturelle se sont joint à nous pour l'animation d'ateliers.



Assises debout des arts de la rue 2022, crédit photo : Claire JAILLARD

www.pretemoitiesyeux.fr

RÉCAPITULONS ON MARQUE SUR LES POST-IT LES SUBVENTIONS BAILEUR, OU LES SUBVENTIONS DES ORGANISMES

UNE COULEUR PAR STRUCTURE

LES INSTITUTIONS C'EST LES ROUGES

C'EST QUOI LA DIFFÉRENCE ENTRE LA COLLECTIVITÉ ET LE DÉPARTEMENT ?

QUI NOUS A FIÉ DU POGNON DÉJÀ ?

LE VERT C'ÉTAIT QUOI DÉJÀ ? LES ORGANISMES ?

LA SNCF, LES BANQUES... QUI D'AUTRE ?

HEY, ON LE FRET OÙ, L'ARGENT DU QUATAR ?

C'EST TOI QUI A LES POST-IT ROUGES... TU VEUX UN COUP DE ROUGE ?

À MA CONNAISSANCE LA PAC EST LA SEULE AIDE QUI DEMANDE UNE VRAIE MOBILISATION TERRITORIALE.

LA PAC C'EST AUSSI DU LONG TERME. TU NE LA DÉCROCHES QU'APRÈS UNE IMPLANTATION LONGUE.

ÇA DÉPEND AUSSI DE LA POLITIQUE DE LA VILLE. C'EST QUOI (HEZ TOI PLUTÔT COURANT DROITE ?

BOF. PLUTÔT COURANT D'AIR...

10/11/22 / Fê Rue / Assises Debout des Arts de la Rue
 >> Atelier sur les ressources pour l'amélioration de la diffusion

www.pretemoitiesyeux.fr

J'AI TROUVÉ ÇA SUPER INTÉRESSANT QUE L'ATELIER SOIT INTERGÉNÉRATIONNEL

tu veux dire qu'on est des vieux ?

NON NON, JE PARLE DE L'ÂGE DES COMPAGNIES...

EXPLIQUER SA PROBLÉMATIQUE A UNE STRUCTURE COMPLÈTEMENT DIFFÉRENTE, ÇA OBLIGE À ÊTRE PRÉCIS ET TROUVER LES BONS NOTS

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ON FAIT CE GENRE D'ATELIER EN ÎLE-DE-FRANCE, ÇA NOUS INTÉRESSE D'AVOIR VOS RETOURS

SUR QUOI AVEZ-VOUS TRAVAILÉ ? NOUS ON ÉTAIT SUR LA GOUVERNANCE PARTAGÉE. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE JE RÉFLÉCHIS DE CETTE MANIÈRE, ET J'AI TROUVÉ ÇA GÉNIAL !

ÇA NOUS A PERMIS DE VRAIMENT RÉFLÉCHIR À NOTRE MANIÈRE DE FONCTIONNER.

ON S'EST POSÉ LA QUESTION DE LA RÉPARTITION DES RÔLES

JE ME SUIS RENDUE COMPTE QUE JE MANQUAIS D'EXPÉRIENCE, ET C'ÉTAIT SUPER INTÉRESSANT

VOUS VOUS CONNAISSIEZ DÉJÀ ? NOUS ON NE SE CONNAISSAIT PAS DU TOUT, ET ÇA A FAIT TOUT L'INTÉRÊT DE L'EXERCICE.

Parce que vous n'avez pas de rôles ?

Non, ce sont de vraies anarchistes !

C'EST BEAU L'ÉCHANGE D'ARTISTE À ARTISTE...

10/11/22 / Fê Rue / Assises Debout des Arts de la Rue
 >> Atelier sur la gouvernance collective

8 TRAVAILLER avec la SOCIÉTÉ CIVILE ÇA CHANGE MON PARADIGME!



PLATEAU URBAIN

AU DÉBUT: Tiens, c'est sympa un TIERS-LIEU au milieu de la ville

CROISSANCE À 2 CHIFFRES



Alexandre

ET PUIS 10 ANS APRES C'EST LE TRUC À ABATTRE

INTÉRÊT INDIVIDUEL

INTÉRÊT COLLECTIF

INTÉRÊT GÉNÉRAL

QU'EST-CE QU'UN **COMMUN**?



COMMENT ON FAIT ÉVOLUER LA LÉGISLATION?

POURQUOI ON N'OCCUPE PAS DES LIEUX DU PATRIMOINE?

COMMENT ON FAIT POUR QUE L'ÉTAT ARRÊTE DE PILLER LES COLLECTIVITÉS?



Alain

OCTOBRE 2023
2 JOURS DE REFLEXION SUR LE FONCIER POUR LES ARTS DE LA RUE

merci
© laure barriere

2 MAIS IL VA EU UN PROJET DE RACHAT

Valérie

la RATP nous soutient

FAUT PARTIR

OBJECTIF: PÉRENNISER Le Lieu

CAMPAGNE de CROWDFUNDING

13 000

ET IL NOUS FALLAIT 100 000 €

ON ADIT "ON VA LE FAIRE"

ON A FAIT UN FILM



ET ILS ONT REFUSÉ LA PROPOSITION DE RACHAT DU PROMOTEUR IMMOBILIER

SAUF QUE: JURIDIQUEMENT, C'EST INTERDIT POUR LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES DE NOUS DONNER 15 000 €

OK! ALORS ON Y VA EN MODE **CITOYEN!**

THIERRY, Notre voisin propose d'EMPRUNTER POUR NOUS AIDER

ON FAIT APPEL À UN JEUNE AVOCAT RENCONTRE EN BLABLACAR

DEAL!!



SAS?

SCI?

DRIT de veto

CLAUSES de sortie

Fanette



IL Y A EU DES CHANGEMENTS DE MODALITÉS D'ACCES AU FONCIER CES DERNIERS TEMPS...

NOUVELLES MODALITÉS D'APPEL À PROJET !!

QUESTION: CES LIEUX SONT-ILS DES VARIABLES D'AJUSTEMENTS?



Conclusion

Cette première journée professionnelle organisée par la FÉRue a été un succès tant au regard du nombre de participant·es, et ce, malgré les difficultés liées à la grève inter-professionnelle du 10 novembre, qui a impacté les transports en commun franciliens, que de la qualité des retours des intervenant·es et invité·es. L'équipe de la FÉRue est ravie d'avoir pu proposer cette journée d'échanges et de partages qui nous donne à toutes et tous du grain à moudre pour l'évolution du secteur et la suite de nos travaux.

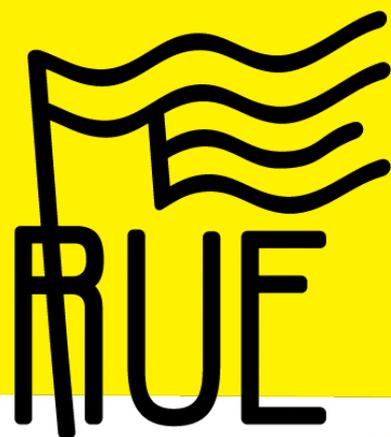
Des remerciements tous particuliers sont adressés à l'équipe d'Artcena qui nous a accueilli dans ses locaux, aux intervenant·es, à la troupe de comédien·nes créée pour l'occasion, à la photographe et aux deux facilitatrices graphiques qui nous ont suivi toute la journée.

Cette expérience va se poursuivre par la mise en place d'une nouvelle journée d'*Assises debout des arts de la rue*, qui prendra la forme d'une rencontre départementale en novembre 2023, dans le Val-de-Marne.



Assises debout des arts de la rue 2022, crédit photo : Claire JAILLARD





**FÉDÉRATION
DES ARTS DE LA RUE
EN ÎLE-DE-FRANCE**

// c/o Maison des réseaux artistiques et culturels // 221, rue de Belleville - 75019 Paris
// +33 1 56 98 12 41 // +33 6 30 23 98 81 // ferue.org