

BIBLIOTHÈQUE



FÉDÉRATION
DES ARTS DE LA RUE
EN ÎLE-DE-FRANCE

Découvrez le détail des livres disponibles dans notre bibliothèque. Ils sont disponibles à l'emprunt ou à la consultation sur place à la Maison des Réseaux Artistiques et Culturels, 221 rue de Belleville 75019 Paris. N'hésitez pas à nous faire des suggestions pour étoffer notre sélection !

Pour emprunter un livre, ou s'assurer de sa disponibilité au bureau, écrivez-nous à comm@federationartsdelarueidf.org

SOMMAIRE DES THÉMATIQUES

■ Politiques culturelles et enjeux de société

p. 3 à 7

■ Urbanisme

p. 8 à 9

■ Théâtre, art et performance

p. 10

■ Témoignages et recueils

p. 11 à 12

■ Catalogues et outils pratiques

p. 13

POLITIQUES CULTURELLES ET ENJEUX DE SOCIÉTÉ

Les nouveaux enjeux des politiques culturelles



Dynamiques européennes

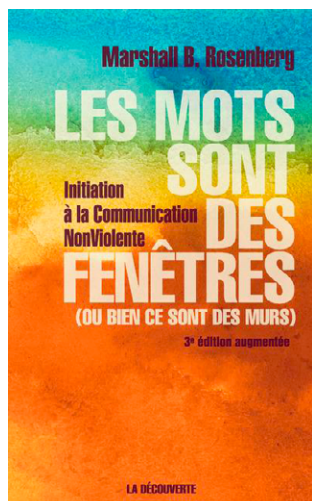
Sous la direction de Guy Saez
Jean-Pierre Saez

Le Découverte-PHIS
Recherches

Les nouveaux enjeux des politiques culturelles, dynamiques européennes, de Guy Saez et Jean-Pierre Saez ; Éditions La Découverte ; 2012

À la fois dimension des activités humaines et domaine d'actions publiques ou privées, le champs artistique et culturel est aujourd'hui marqué par des transformations majeures. La globalisation, l'impact des (nouvelles) technologies sur la production, la diffusion ou la « consommation » de la culture, l'élargissement et l'hybridation des formes artistiques, la variété des enjeux associés au thème de la diversité culturelle sont autant de défis pour l'action et la recherche.

Par la richesse et la variété des expériences européennes qu'il mobilise, ce livre constitue un outil précieux de compréhension des mutations contemporaines des politiques culturelles et des conditions de la création comme sa diffusion. Il sera utile à tous les acteurs de l'action culturelle, créateurs, responsables publics, professionnels, étudiants et chercheurs.



Les Mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs), Initiation à la Communication Non-violente, de Marshall B. Rosenberg ; Éditions La Découverte ; 2015

La plupart d'entre nous avons été élevés dans un esprit de compétition, de jugement, d'exigence et de pensée de ce qui est « bon » ou « mauvais ». Au mieux, ces conditionnements peuvent conduire à une mauvaise compréhension des autres, au pire, ils génèrent colère, frustration, et peuvent conduire à la violence. Une communication de qualité entre soi et les autres est aujourd'hui une des compétences les plus précieuses. Par un processus en 4 points, l'auteur met ici à notre disposition un outil très simple dans son principe, mais extrêmement puissant, pour améliorer radicalement et rendre vraiment authentique notre relation aux autres. Bien plus qu'un processus, c'est un chemin de liberté, de cohérence et de lucidité qui nous est ici proposé !



Sous la direction de
Bruno Colin
Arthur Gautier

Pour une autre
économie
de l'art et de
la culture

éres

Pour une autre économie de l'art et de la culture, de Bruno Colin et Arthur Gautier ; Éditions érès ; 2010

Les associations culturelles employeuses, au nombre de 31 000 en France, représentent 92 000 emplois en équivalent temps plein, 430 000 bénévoles et 4,8 millions d'adhérents. Depuis 2000, des fédérations de ce secteur se sont liées à des chercheurs en sciences sociales pour réfléchir à leurs valeurs et à leurs pratiques : en quoi, et à quelles conditions les initiatives artistiques et culturelles relèvent-elles de l'économie solidaire ? À partir de définitions, de points de vue et de récits de mobilisation, cet ouvrage collectif apporte des éléments de réponse. Il présente en particulier Le Manifeste pour une autre économie de l'art et de la culture, auquel ont contribué des professionnels réunis au sein de l'Union fédérale d'intervention des structures culturelles (UFISC).

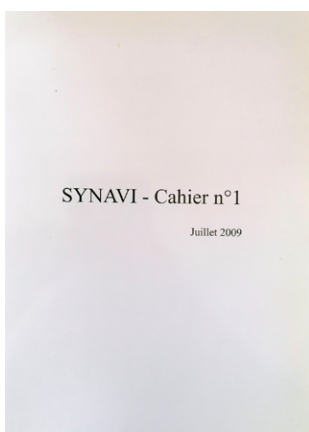
L'objectif des auteurs est de rendre visibles des initiatives et aussi de produire du débat : sur les modalités de travail, sur les équilibres économiques et la façon dont ceux-ci sont confortés ou non par les politiques publiques.



Articles et entretiens récents de TERTIUS, agence culturelle, de Claude Paquin et Geneviève Goutouly-Paquin ; Tertius ; 2017

Tertius. Depuis 1991, le tiers qui écoute, consulte propose et accompagne la décision culturelle et sa mise en œuvre.

Ce livret compile des articles parus récemment qui viennent nourrir notre philosophie d'action. Ces textes résultent de missions d'études et d'accompagnement à la décision culturelle.



SYNAVI - Cahier n°1, de Claude Bernhardt, Jean-Pierre Dupuy, Benoit Lahoz, Lear Packer, Eliane Pasquero et Jean-Luc Charlot ; SYNAVI ; 2009

Propositions et recommandations aux élus des collectivités territoriales et locales chargés de la culture et du spectacle vivant et à leur collaborateurs pour les politiques publiques de l'art et de la culture et, plus spécifiquement, des arts vivants.



Les politiques des conseils régionaux en faveur des arts plastiques - Cahier n°4 , de Marie Deniau ; Fraap - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens ; 2010

Depuis plusieurs années, la Fraap a entrepris un travail de réflexion sur les politiques publiques en lien avec les arts plastiques. Les résultats de l'enquête menée auprès des Conseils régionaux sur leurs politiques culturelles en faveur des arts plastiques sont aujourd'hui disponibles. Ils nous permettent d'affiner notre analyse de la situation actuelle et d'envisager une concertation avec les candidats et futurs élus régionaux afin d'établir ensemble des propositions d'amélioration.



www.fraap.org

Stéphane Gatignon



À ceux que la gauche désespère, de Stéphane Gatignon ; Éditions Le cherche midi ; 2008

«La France connaît une crise profonde. Maire communiste de Sevrans, en Seine-Saint-Denis, je vis une situation explosive, comme un reflet déformant, exacerbé, d'une crise globale, où tout le monde a perdu ses repères.

(...)

Ce contexte de crise impose de vraies ruptures. Il faut sortir des schémas dépassés, mais la gauche en semble bien incapable : le PS gère sa boutique et ses querelles internes sans entendre le désespoir qui monte. Le PCF essaie de s'en faire l'écho mais, sans imagination, demeure inaudible. La LCR se mue en un NPA enveloppé d'une pureté révolutionnaire sans avenir.

Nous avons besoin d'une remise en cause profonde de l'action de la gauche et d'un projet qui puisse convaincre qu'un changement radical est possible.»

le
cherche
midi

Sous la direction de
Patricia Coler
Marie-Catherine Henry
Jean-Louis Laville
Gilles Rouby

**Quel monde
associatif demain ?**

Mouvements citoyens et démocratie



Quel monde associatif demain ? Mouvements citoyens et démocratie, de Patricia Coler, Marie-Catherine Henry, Jean-Louis Laville, Gilles Rouby ; Éditions érès ; 2021

Cet ouvrage issu d'une recherche participative croisant les réflexions entre chercheurs et acteurs associatifs de divers secteurs (culture, défense des droits, éducation populaire, social...) propose un ensemble d'analyses originales pour penser l'avenir du monde associatif.

Deux scénarios contrastés sont envisagés. L'un pointe les limites qui entravent son action ou peuvent l'affaiblir. Le second relève les dynamiques à approfondir ou à mettre en œuvre pour affirmer le potentiel transformateur des associations. Ici, nulle naïveté ou idéalisation des associations mais le constat de l'importance des mouvements citoyens pour éviter l'isolement et le désarroi qui font le lit de l'autoritarisme et menacent la démocratie. La défense de celle-ci passe en effet par la multiplication des espaces de délibération et d'action. Cet ouvrage se veut avant tout un outil à mobiliser pour alimenter les débats en leur sein.



Pour une politique culturelle renouvelée, de Jean-François Marguerin et Bernard Latarjet ; Éditions Actes Sud ; 2022

Avant la pandémie, avant même les Gilets jaunes, des artistes, des élus, des acteurs de la culture mettaient en question, par la pensée et par les actes, le modèle de la démocratisation, vieux de plus d'un demi-siècle. Ils étaient animés par la volonté de concilier la préservation d'un héritage exceptionnel avec la nécessité de nouvelles voies d'émancipation par la culture. Confrontés aux changements sociaux, territoriaux, technologiques, écologiques, ils entendaient transformer les rapports entre art, culture et société, en réponse aux fractures contemporaines. C'est en s'appuyant sur leurs analyses et leurs réalisations mais aussi sur l'Histoire, ses continuités et ses ruptures, que les deux auteurs dégagent les fondements d'une politique culturelle renouvelée.

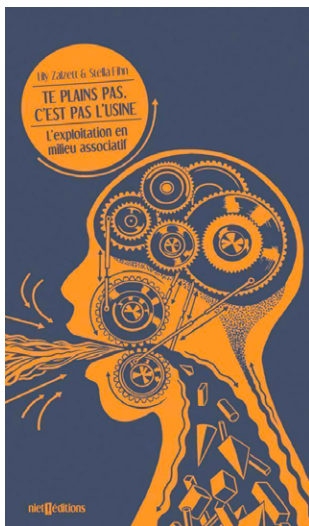


Faire collectif, des Ceméa Pays de la Loire ; Les éditions Cafard ; 2022

Presque 40 ans après la sortie de « Diriger autrement » : itinéraire et engagement d'un éducateur de Jacques Ladsous aux Éditions Scarabée, les Ceméa Pays de la Loire s'interrogent encore et toujours sur le pouvoir dans nos fonctionnements collectifs.

Au travers de plusieurs témoignages, expériences et réflexions les éditions Cafard vous proposent de partager ces expérimentations.

D'une école maternelle à un IME en passant par le direction d'association et une équipe de colo comment pouvons-nous faire collectif, diriger pas pareil, ... ?



Te plains pas, c'est pas l'usine ; l'exploitation en milieu associatif, de Lily Zalzett et Stella Fihn ; Niet éditions ; 2020

En 2017, la réduction drastique des contrats aidés a entraîné une mobilisation de salarié.e.s d'associations. Dans le cours de la lutte, les conditions de travail au sein de ce secteur supposé non-marchand ont parfois été évoquées, mais elles demeurent mal connues. Ce livre rend compte de modalités d'exploitation violentes et perverses, dissimulées derrière l'idéologie du civisme et de l'engagement associatif : rapports hiérarchiques brutaux, injonction permanente à « ne pas compter ses heures », utilisation sans mesure du bénévolat et des services civiques. Les associations, un secteur capitaliste parmi les autres ? «Mais te plains pas, tu pourrais bosser à l'usine ! »



Droits culturels : les comprendre, les mettre en oeuvre, Ouvrage collectif ; Éditions de l'Attribut ; 2022

Issus des droits humains et devenus une référence à l'échelle internationale, les droits culturels commencent à être considérés par les collectivités publiques comme un paradigme utile pour penser et déployer les politiques publiques. Même si les débats se sont apaisés, les droits culturels continuent de faire l'objet de réserves ou de critiques. Dans ce livre, plusieurs spécialistes s'emploient à déconstruire ces a priori en montrant leur apport aux enjeux contemporains. La seconde partie du livre donne une large place à un certain nombre d'expérimentations qui ont placé les droits culturels au cœur de leur démarche.



Manifeste des immergé.e.s, Fédération des Pirates du Spectacle Vivant ; Les éditions Komos ; 2021

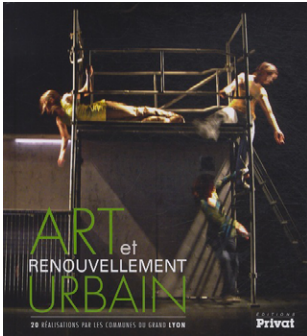
Nous sommes au regret de vous informer que votre projet n'a pas été retenu dans le cadre de l'appel à projets [xxx]. Le choix fut difficile car nous ne pouvions sélectionner qu'une dizaine de dossiers sur les cent vingt-six reçus. Soyez néanmoins assuré.e.s de l'intérêt que nous avons porté à votre proposition. En vous souhaitant une bonne continuation dans vos projets artistiques et le meilleur en cette période difficile.

« Nous sommes une nouvelle génération et nous différons résolument de celles qui détiennent les pouvoirs. Notre lecture du monde est forte de milliers de chômeur.euse.s, d'études longues qui ne débouchent sur rien, d'un écosystème en rupture et de lutte intersectionnelles brûlantes et difficiles. Nous regardons avec amertume les ruines sur lesquelles nous sommes supposé.e.s construire un futur et ne supportons plus qu'on parle à notre place de la jeunesse, de notre présent et de ce qui nous reste d'espoir pour l'avenir. Nous haïssons la concurrence et ce qu'elle a fait du monde, nous exécrons le mot profit, et questionnons même la notion de réussite. Nous brûlons de proposer des systèmes alternatifs, quand bien même ils seraient balbutiants, pour contrer les logiques libérales qui sont parvenues à dicter leurs lois jusqu'au sein d'un organe artistique de service public : le théâtre ».



Rendre le spectacle durable pour rester vivant, sous la direction de Nicolas Marc ; La Scène ; 2024

Les questions environnementales, énergétiques et sociales sont les enjeux du monde d'aujourd'hui et encore plus ceux de demain. Mieux les comprendre, c'est déjà anticiper les évolutions à venir. Cet ouvrage réunit 30 contributions pour décrypter les enjeux de la transition écologique appliqués au monde du spectacle vivant. Comment cet impératif impacte-t-il la filière culturelle, dans le secteur public et privé ? Quelles transformations doivent-elles être mises en oeuvre ? Entre expérimentations inspirantes, réflexions critiques et analyse des leviers et des freins, les acteurs et actrices du secteur culturel – professionnels, universitaires, consultantes, associations, réseaux professionnels, responsables d'institutions – nous livrent des pistes et perspectives vivantes pour l'avenir. L'ouvrage invite à suivre un cheminement où il est question de solutions pratiques, mais aussi de modèle économique et social des organisations, de coopération territoriale et de renouvellement des imaginaires. Un ouvrage pensé et conçu comme un partage entre pairs, de connaissances et d'expériences de terrain, invitant au dialogue entre professionnels et professionnelles du spectacle sur ce sujet crucial et donc incontournable.



Art et renouvellement urbain, 20 réalisations par les communes du Grand Lyon, des communes du Grand Lyon ; Éditions Privat ; 2013

Dans cet ouvrage, les communes du Grand Lyon, précurseurs de ce domaine, offrent une illustration convaincante par les actions qu'elles ont conduites depuis une quinzaine d'années. En s'appuyant tout d'abord sur la mémoire et les témoignages des personnes et familles confrontées aux bouleversements du renouvellement urbain, des spectacles, films ou expositions sont proposés, dont les habitants se font tour à tour acteurs et spectateurs. Mais aussi en permettant aux populations de s'approprier des équipements nouveaux comme des centres cinématographiques, théâtres, médiathèques. Et enfin, des résidences artistiques sont mises en place afin de se projeter dans l'avenir du quartier, par des événements festifs et conviviaux, pour forger ensemble une nouvelle mémoire commune.



Expérimenter l'intervention artistique en urbanisme, de Nadia Arab, Burcu Ozdirlik et Elsa Vivant ; Presses universitaires de Rennes ; 2016

Les initiatives associant artistes et professionnels de l'urbanisme se multiplient et reçoivent un écho très favorable. Cet ouvrage étudie ce phénomène qui, pour être fortement valorisé, reste mal connu. Il explore cinq expérimentations intégrant artistes, professionnels de l'urbanisme et usagers dans une démarche de réflexion sur l'espace urbain et examine ces nouvelles formes de collaborations, leurs objectifs, les activités et les méthodes déployées, leurs effets.



Traité d'urbanisme enchanteur, de Charles Altorffer ; Éditions Libel ; 2021

Architecte, metteur en scène et urbaniste enchanteur autoproclamé, Charles Altorffer est convaincu qu'il est encore temps de rêver les villes de demain. Dans cet objet graphique surprenant, il dresse donc le portrait du monde urbain, et fait l'inventaire des nécessaires changements à opérer pour s'adapter à l'avenir. Tout au long de son exposé, la naïveté se confronte au savoir. Urbain l'enchanteur d'un côté, Maître Corbu de l'autre : comme une conversation permanente dans la tête de l'auteur, ces deux personnages abordent les sujets de l'urbanisme, tentent de s'accorder sur l'évolution historique des villes et se prennent au jeu du projet salvateur...



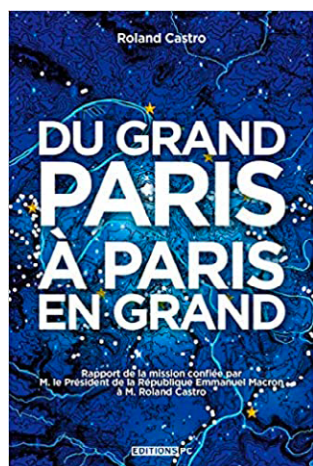
« *Fabrique de la ville, Fabrique de cultures* » *Paroles de maires et d'acteurs de la création urbaine*, de Danielle Bellini et Michel Duffour ; Éditions du Croquant ; juillet 2020

Faire la ville autrement, en plaçant la création artistique et la vie culturelle au cœur de la fabrique urbaine : c'est le projet des maires qui témoignent dans cet ouvrage, aux côtés d'artistes, d'acteurs de la culture et de l'urbain, et à l'invitation de l'association La Ville en Commun, animée par Michel Duffour et Pierre Mansat. Réunies le 15 novembre 2019 au TG2, Théâtre de Gennevilliers, dans le cadre du forum Fabriques de villes, fabriques de cultures et de l'exposition Trésors de Banlieue, ils et elles explicitent les raisons pour lesquelles ces manières de faire ville et de faire culture, sont inspirantes et bénéfiques.



Nous sommes ici, de Plaine Commune, Nicolas Frize, Coline Merlo, Les musiques de la Boulangère ; Plaine Commune ; 2016

Espace public, espaces publics.
Plaine commune, territoire de la culture et de la création.



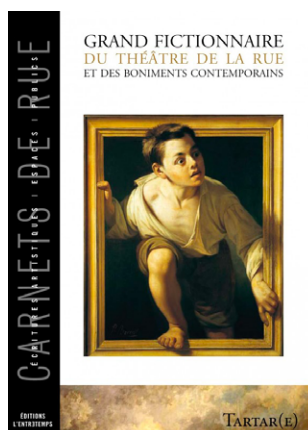
Du Grand Paris à Paris en Grand, de Roland Castro ; Éditions PC ; 2019

La beauté pour chacun c'est le meilleur moyen de lutter durablement contre le sentiment de mépris et d'abandon. La poétique en œuvre dans le rapport de Roland Castro a un énorme avantage, elle se fout des questions institutionnelles, des frontières. Il se balade dans Paris en Grand, ses jardins suspendus, partagés, une oasis métropolitaine



Quartiers - Les projets participatifs au cœur de la (politique de la) ville, de Sébastien Gazeau ; ARTfactories/Autre(s)pARTs ; 2012

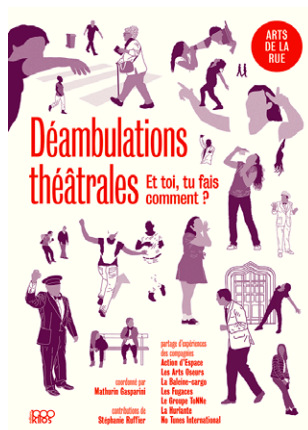
Les processus artistiques participatifs ont le vent en poupe, notamment dans les quartiers relevant de la politique de la ville. Sur quoi repose cet engouement ? Comment ces projets prennent-ils part à la transformation des villes ? Quelles manières de vivre ensemble mettent-ils en lumière et, parfois, renouvellent-ils ? En s'appuyant sur le témoignage d'une vingtaine de personnes engagées sur ce terrain (artistes, acteurs associatifs et institutionnels, chercheurs, citoyens etc.) cet ouvrage propose différentes pistes de réflexion et d'action pour replacer la culture au cœur des villes.



Grand Dictionnaire du Théâtre de la rue et des boniments contemporains, de Jean-George Tartare, dit Tartar(e) ; Éditions L'Entretemps ; 2011

Sur fond de rues spectaculaires (festivals, émeutes, foires, exécutions, carnivals) de gradins en barricades et d'estrades en échafauds, depuis le tréteau du théâtre de rue qu'il squatte en orateur féroce, Tartar(e) a pêché les perles de la culture pour s'en faire un collier. Ainsi paré en sauvage en diable, il rôde dans la jungle des mots pour débusquer l'embrouille ou piéger l'entourloupe afin de nous offrir ses trophées de définitions, citations, aphorismes et pensées. Au passage, assoiffé de sens, il déchiffre aussi les hiéroglyphes de l'O.C.D.E.

En 300 pages, voici ses coups de gueule mais aussi coups de chapeau aux maîtres de la parole : orateurs tahitiens, philosophes chinois, poètes japonais, sages guinéens (...) inconnus de la rue d'hier et d'aujourd'hui...tous goliards qui chevauchent leur temps, destination le silence.



Déambulations théâtrales. Et toi, tu fais comment ?, coordonné par Mathurin Gasparini ; Éditions 1000 Kilos ; 2020

Huit artistes réunis autour d'une table pour parler de la déambulation théâtrale. Ils associent théâtre, mouvement, espace public et recherchent une nouvelle langue tant verbale que la dramaturgique. Si leurs motivations se révèlent disparates, tous défendent une haute idée du théâtre de rue et une envie d'échanger sur leurs manières et leurs raisons de le faire.

Cet ouvrage retrace quatre jours de discussion autour de la question «et toi, tu fais comment ?», qui se transforme en « et toi, tu fais pourquoi ? »

Ces échanges sont complétés par des interventions éclairantes de Stéphanie Ruffier ; enseignante et chercheuse, ainsi que par des témoignages de compagnons de routes : précurseurs, programmateurs, organisateurs et chargés de diffusion et de déambulations théâtrales.



Vertiges. La métaphore déployée, de Régine Poirier, Alain Sers, Béatrice Fumet, Emmanuel Têtedoie ; L'Harmattan ; 2003

Ce livre raconte une histoire. Celle de la relation née entre un théâtre de ville, une compagnie de danse et un comité d'Entreprise. Autour du travail artistique qui a donné naissance au spectacle Vertiges, une aventure s'est écrite, plus souterraine, celle de multiples relations humaines qui ont nourri la démarche créatrice de chacun des partenaires. Dans le dessin de la co-production ainsi façonnée, le processus de création chorégraphique s'est trouvé radicalement transformé. Tel est le fondement-même de cette aventure partagée.

En croisant les paroles des acteurs du projet -artistes, responsables du Théâtre et du Comité d'Entreprise - , ainsi que les témoignages d'agents EDF, de spectateurs et l'analyse d'un critique de danse, l'ouvrage tente de capter ce qui fait tout l'originalité d'une telle entreprise.

TÉMOIGNAGES ET RECUEILS



***Voix Publiques. Mémoires et espoirs d'Allende*, de l'Association Pulsart, Ville de Villateneuse, Maison des projets et l'ODHLM 93 ; Pulsart ; 2007**

De février 2005 à novembre 2006, au cœur de leur Cité, quelques 160 habitants d'Allende de tout âge ont participé à l'action «Voix Publiques». Invités d'abord à écrire sur la mémoire d'Allende, anciens habitants ou nouveaux arrivés, ils ont pris la parole, posant ainsi au travers de souvenirs individuels une mémoire collective, repère temporel dans les bouleversements dus à la réhabilitation de leur lieu de vie. S'ensuivit l'élaboration d'une signalétique (panneau silhouettes) créant des repères circulatoires et esthétiques dans le paysage perturbé des travaux. Enfin, l'avenir fut questionné, en textes, interviews et débats, mais aussi illustrations et constructions de sculptures-bornes ouvrant le chemin vers l'extérieur de la cité, celles-ci convergeant vers une sculpture semi-pérenne installée symboliquement à l'emplacement de la future gare du tramway. Cet ouvrage retrace le parcours de cette prise de parole individuelle et collective, au travers de textes, CD, photos et illustrations réalisés par les habitants d'Allende avec les artistes intervenants et l'association Pulsart.

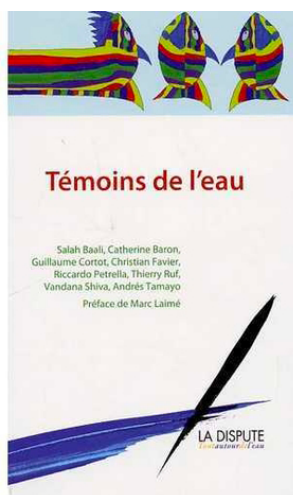


***Bienvenue chez vous ! Culture O Centre, aménageur culturel de territoire*, d'Anne Gonon ; Éditions de l'attribut ; 2013**

À l'heure d'un bouleversement profond des politiques culturelles, des usages des spectateurs et d'une hybridation grandissante des arts, émerge un nouveau type de projets artistiques et culturels ancrés dans les territoires et fondés sur le faire-ensemble. Culture O-Centre - Ateliers de développement culturel, l'atypique agence culturelles de la Région Centre, figure parmi les plus représentatifs.

A travers une analyse distanciée et un récit d'expériences, Anne Gonon nous donne à comprendre comment cette aventure singulière a durablement nourri l'imaginaire des habitants concernés. D'une plume alerte, elle fournit une réflexion dont les enjeux dépassent largement le territoire étudié : adresse à la population, projets participatifs, co-construction...

Un ouvrage à mettre entre les mains de tous ceux qui s'intéressent à l'écriture d'un projet artistique et culturel sur le territoire.



***Témoins de l'eau*, de Salah Baali, Catherine Baron, Guillaume Cortot, Christian Favier, Riccardo Petrella, Thierry Ruf, Vandana Shiva, Andrés Tamayo ; Éditions La Dispute ; 2009**

Les témoins de l'eau auteurs de ce livre, expérimentent des solutions, proposent des buts et des moyens. A l'échelle de leur communauté, de leur village, ou pour toute l'humanité, dans le combat pour une autre mondialisation ou contre la sécheresse d'une vallée.

Ce sont des femmes et des hommes du terrain, de la lutte pour l'eau, et en même temps de grands avocats de la cause de l'eau. Leurs voix portent tant dans l'esprit du paysan hondurien, de l'intouchable indien que dans les textes qui s'affrontent aux sommets de la Terre.

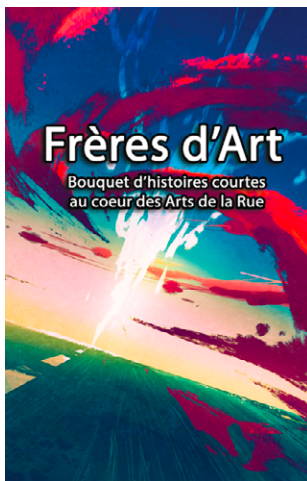


**Colloque « Villes et mémoires », Délégation interministérielle à la ville
Direction des archives de France ; Les éditions de la DIV ; 2004**

La journée d'étude du 7 juin 2004 au Musée des Arts et Traditions populaires à Paris, sur le thème «Villes et mémoires: les archives de la politique de la ville», a été organisée par la Délégation interministérielle à la Ville et la Direction des archives de France.

Elle a réuni près de 200 participants : archivistes municipaux, universitaires, représentants des différents ministères concernés, élus, chefs de projet et responsables de collectivités locales, centres de ressources des réseaux ville et intégration, responsables d'associations. Elle a permis d'éclairer les enjeux de mémoire et d'histoire de la politique de la ville et de valoriser les initiatives déjà menées autour de trois thématiques : la mise en place de la politiques de la ville (en tant que politique publique spécifique), la mémoire des lieux et du patrimoine urbain et la mémoire des habitants et des acteurs des quartiers.

Ce document rassemble les interventions et débats ainsi qu'une sélection bibliographique.



**Frères d'Art. Bouquet d'histoires courtes au cœur des arts de la rue, de
Gildas Puget (Chtou) ; Éditions Qualité Street ; 2021**

Une traversée grisante du festival d'Aurillac à vélo, une date en salle entre prestige et désillusion, un artiste de rue sacrifiant ses aspérités pour mieux vendre ses créations, un comédien déprimé en stage de clown, un père intermittent déchiré entre amour et absences, un article de déontologie à l'intention des programmateurs, un adolescent rêvant de bondir du toit de son internat jusqu'aux étoiles...

En une soixantaine d'histoires courtes s'esquisse un portrait polyphonique et truculent du mouvement des Arts de la rue, de ses joies et de ses douleurs, de ses combats, de ses valeurs, et de ses triomphes éphémères.

**#Metoo Théâtre, coordonné par Séphora Haymann et Louise Brzezowska-
Dudek ; Éditions Libertalia ; 2022**



LIBERTALIA

« Réunies par notre colère et l'injustice structurelle de notre environnement professionnel, nous avons décidé de prendre la parole pour lutter contre les violences sexuelles et sexistes que nous subissons de manière systémique et avons lancé le #MeTooThéâtre sur les réseaux. Une déferlante de témoignages a ensuite afflué, attestant d'une réalité concrète : nous ne sommes pas seules. Nous ne sommes pas des cas isolés. Nous sommes légion à subir et à vouloir dénoncer la sexualisation constante de nos corps, l'écrasante dominance de la présence des hommes aux commandes et en possession des moyens de production, l'entretien de cette chimère qu'est la zone grise et qui, dans notre milieu probablement plus qu'ailleurs, fait rage.

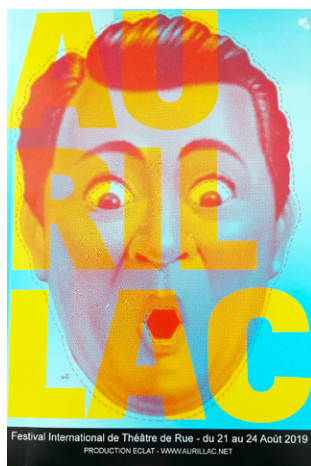
Quelques sorcières, réunies sur un canapé un soir d'automne, lançant tremblantes le premier #, avec la foi de leur insupportable révolte, c'est ça, le début de la révolution. » Les textes fondateurs de #MeTooThéâtre sont rassemblés aujourd'hui dans ce livre dans le but clair d'armer les consciences. Avec la sororité pour fil rouge, ce livre se veut aussi un manifeste pour que plus personne ne puisse dire « on ne savait pas ».

CATALOGUES ET OUTILS PRATIQUES



Cirque et Art de rue. Répertoire suisse des artistes, compagnies, lieux et festivals, de Fédération de arts de la rue suisses ; FARS & ProCirque ; 2019

Catalogue de l'ensemble des acteurs des arts de la rue en Suisse en 2019.



Catalogue des compagnies - FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC de l'équipe des compagnies de passage ; Association Eclat ; 2019

Catalogue des compagnies édition 2019.

Éditions antérieures également disponibles : 2012, 2014, 2018



Organiser un événement artistique dans l'espace public, de José Rubio ; ARTCENA ; 2017

Surgis dans la bourrasque contestataire des années 1970, les arts de la rue se sont depuis propagés dans tous les territoires du quotidien. Inventant sans cesse des formes, des aventures et des rapports singuliers au spectateurs citoyens, ils transfigurent soudain l'ordinaire et ravivent le plaisir de l'émotion partagée autant que l'esprit démocratique de l'espace public.

Alors que la sécurité et la sûreté se sont imposées parmi les préoccupations majeures de la société, la création artistique dans l'espace public doit pouvoir continuer de s'épanouir, toujours plus diverse, vivace, innovante.

Ce guide espère y contribuer. Somme d'expériences, il propose une méthodologie au service de la création, qui, dans le respect de la réglementation, s'appuie sur le dialogue et la collaboration entre tous les professionnels concernés : des organisateurs aux élus, des compagnies aux services municipaux, des artistes aux responsables techniques...