



FÉDÉRATION
DES ARTS DE LA RUE
EN ÎLE-DE-FRANCE

LA FÉRUE EN 2021

RAPPORT D'ACTIVITÉS //

ÉDITO

C'est la troisième année que je rédige cet édit. Toujours dans le train. Toujours en Mars. Mais cette année je fais parler quelqu'un d'autre, parce qu'elle dit ici ce dont j'ai besoin dans mon engagement militant et que nous serons ce jour d'AG de la FÉRue la veille du second tour des élections présidentielles. Ce sera ma dernière année au C.A si je suis réélue. Il faut que les énergies circulent. Je nous espère nombreuses et nombreux pour préparer et fêter tout ça le 23 avril prochain.

Fanny Decoust, co-présidente de la FÉRue

"Je suis devenue un camp pénitentiaire à moi toute seule avec des frontières de partout, entre ce qui est bien et ce qui est mal, entre ce qui me plait et ce qui me déplaît, entre ce qui me sert et ce qui me dessert, entre ce qui est bénéfique et ce qui est morbide, ce qui est permis et ce qui est interdit. Toutes les propagandes me traversent et parlent à travers moi, je ne suis imperméable à rien et j'en ai marre de surveiller ce que je dis sans même avoir le temps de m'en rendre compte. (...)

Rien ne me sépare de la merde qui m'entoure. (...)

L'illusion que c'est chacun son stand, chacun sa biographie, chacun sa récompense en fonction de son comportement, chacun son bout de trottoir pour y faire le tapin ou la manche ou son petit numéro de gloriole quand c'est le même trottoir pour tous. Mais chacun a ses limites et chacun a son prestige, chacun a son lectorat, chacun a son auditoire, on aurait tous un univers, bullshit, il n'y en n'a qu'un d'univers, le même pour tous, et tirer son épingle de ce jeu n'est jamais une question de force encore moins de mérite juste d'agencement et de chance et rien ne me sépare de la merde qui m'entoure. (...)

Mais je peux témoigner, ma génération ne voulait pas changer le monde, certains d'entre nous le désirait, mais ma génération n'a jamais voulu changer le monde, elle y croyait trop à ce monde, et elle croyait à tout ce qu'on lui disait. Toutes les générations n'ont pas voulu changer le monde, à toutes les générations n'a pas échu le devoir de changer le monde. A ma génération on n'a jamais dit, avant même qu'on sache lire, si vous ne changez pas le monde, vous allez tous crever. (...)

Ce qui m'intéresse aujourd'hui n'est plus ma honte, ni ma culpabilité, ni ma rage mais bien de me rendre capable de leur dire 'tout est possible' à commencer par le meilleur et c'est une affaire de désirer autre chose. (...)

Je choisis de croire que nous ne savons rien de ce dont seront fabriqués les jours à venir."

Virginie Despentes – Lu le 16 octobre 2020 au Centre Pompidou.

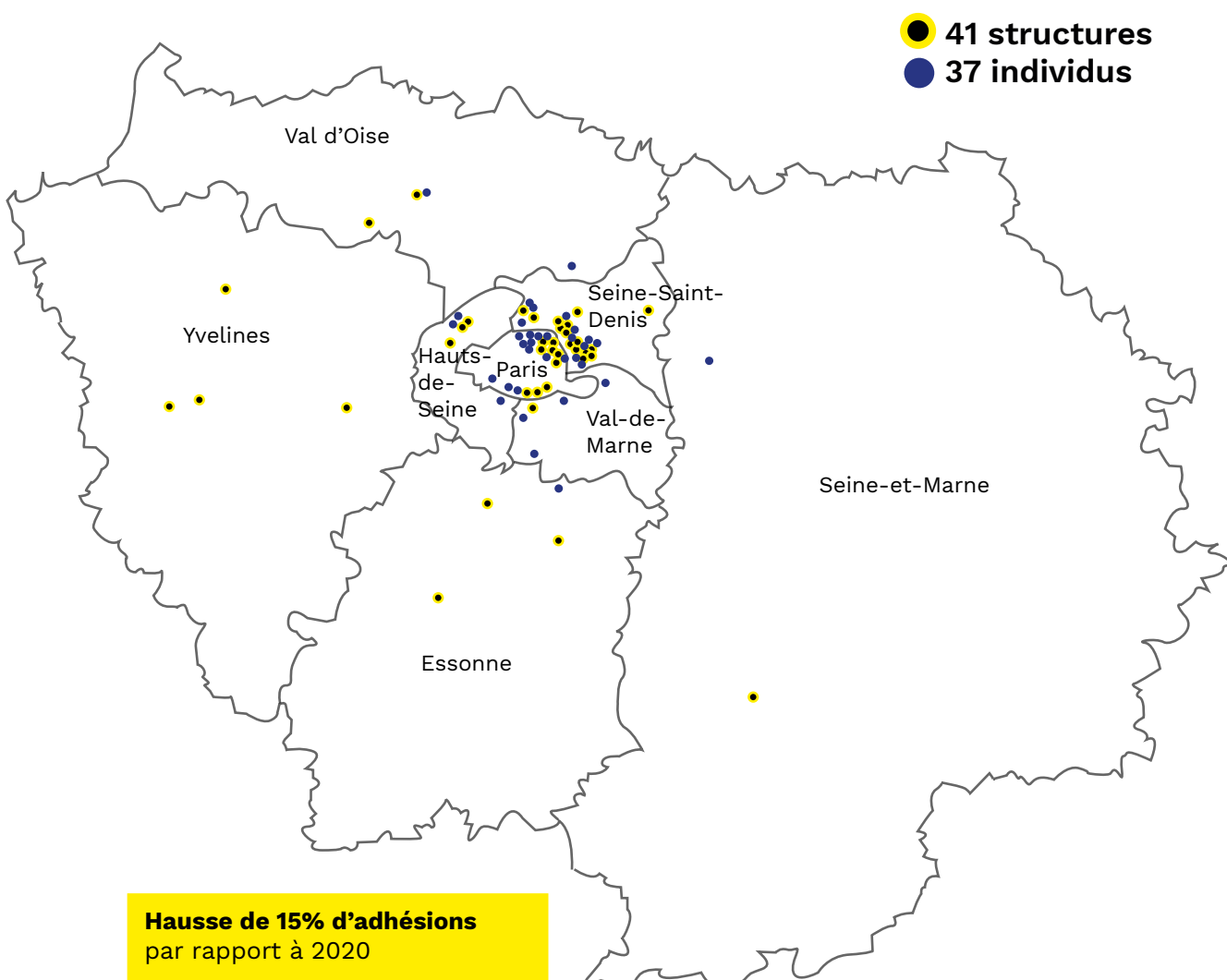
SOMMAIRE

LA FÉRUE QU'EST CE QUE C'EST ?	4
LA VIE ASSOCIATIVE EN 2021	5
La mobilisation des adhérent·es	5
Le Conseil d'Administration	5
Une équipe salariée en pérennisation	7
Les commissions de travail thématiques	7
Le financement de la FéRue	13
PROMOUVOIR LA STRUCTURATION DES ARTS DE LA RUE EN ÎLE-DE-FRANCE	14
La FéRue comme espace ressource	14
La FéRue comme espace de rencontres et de débats	15
La FéRue comme espace de luttes	17
PROMOUVOIR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS DE LA RUE EN ÎLE-DE-FRANCE	20
Être un levier auprès des pouvoirs publics	20
Contribuer pour la reconnaissance du secteur auprès d'autres partenaires	22
SE DOTER D'UN FONCTIONNEMENT ET D'OUTILS POUR FACILITER LA MISE EN RÉSEAU ET LA COOPÉRATION	23
La co-présidence comme mode de gouvernance	23
Une communication pour faire connaître et reconnaître la FéRue	23

LA FÉRUE QU'EST CE QUE C'EST ?

La FéRue - Fédération des arts de la rue en Île-de-France, est une association de loi 1901 qui a pour vocation de **fédérer le secteur professionnel des arts de la rue sur le territoire francilien**, de **promouvoir** et de **défendre une éthique collective liée aux spécificités de la création en espace public** à savoir, l'utilisation comme scène de l'espace de la ville, en générant des formes artistiques nouvelles.

Active depuis l'année 2000, elle cherche à créer des liens actifs et privilégiés entre les compagnies, les artistes, les professionnel·les des arts de la rue en Île-de-France et les élu·es, les responsables des services techniques et de la sécurité, les professionnel·les de la culture, de l'urbanisme, des parcs et jardins ou encore de l'événementiel travaillant sur le territoire francilien.



20km

**Les adhérent·es
de la FéRue en 2021**

LA VIE ASSOCIATIVE EN 2021

La mobilisation des adhérent·es

Depuis 2020, un nouvel outil interne a été mis en place pour assurer la gestion des adhésions : il permet d'avoir un regard global et un suivi régulier, plus pratique et confortable d'utilisation. Cet outil est mutualisé à l'ensemble des fédérations.

Les adhésions sont valables 365 jours à compter de la date d'adhésion. En adhérant à la FéRue, ou à toute fédération régionale, les adhérent·es deviennent automatiquement affilié·es à la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Le montant des adhésions est partagé à 50/50 entre la Fédération Nationale et la fédération régionale.

En 2021, la FéRue fédère 78 adhérent·es, dont 41 structures et 37 individus. Les adhérent·es francilien·nes représentent un peu plus de 15% des adhérent·es sur le territoire national.

Comme en 2020, c'est en Saint-Saint-Denis que les adhérent·es sont les plus nombreux·ses (37%) et à Paris (28%). La FéRue comptabilise 9% d'adhérent·es dans les Hauts-de-Seine, 6% dans le Val de Marne, 5% dans les Yvelines, l'Essonne et le Val d'Oise, et enfin 2,5% dans la Seine-et-Marne.

Par rapport à l'année 2020, les adhésions à la FéRue ont augmenté d'environ 15%. La reprise d'une partie des activités nous a permis cette année d'aller à la rencontre de certain·es adhérent·es et d'en rencontrer de nouveaux et nouvelles - même si des difficultés persistent, et que les événements fédérateurs, tels que les festivals d'Aurillac et de Chalon, sont restés annulés et/ou ont connu des difficultés d'organisation liées aux mesures sanitaires contraignantes.

Le Conseil d'Administration

L'Assemblée Générale 2021 de la FéRue s'est déroulée le 6 mai 2021 au Cirque Électrique (Paris 20^e). À cette occasion, les adhérent·es ont procédé au vote du rapport d'activités 2020, du bilan financier 2020 et du budget prévisionnel 2021.

Un nouveau Conseil d'Administration a été élu, toujours dans la perspective d'une gouvernance collective et partagée. Ce nouveau fonctionnement est en place au sein de la FéRue depuis l'Assemblée Générale de 2020, lors de laquelle les statuts ont été modifiés pour permettre aux membres du Conseil d'Administration de gouverner l'association dans le cadre d'une co-présidence à plusieurs.

Douze administrateur·rices ont ainsi été élu·es :

Madame **Lucile André**, co-présidente, Madame **Vanessa Colas**, trésorière, Madame **Fanny Decoust**, pour la c^{ie} ADADA, co-présidente, Madame **Mathilde Dien**, pour la c^{ie} l'Usine à Trompettes, co-présidente, Monsieur **Alain François**, co-président, Monsieur **Brendan Le Delliou**, co-président, Madame **Laurence Mersegair**, administratrice, Madame **Julie Métairie**, pour la c^{ie} Trans'Art'Int, co-présidente, Madame **Bénédicte**

Monnaux, co-présidente, Monsieur **Stéphane Najma**, co-président, Madame **Judith Pavard**, pour la c^{ie} Koshka Luna, co-présidente, Monsieur **Thierry Poutrain**, co-président.

Mathilde Dien a été élue déléguée régionale et représente la FéRue lors des conseils d'administrations de la Fédération Nationale des Arts de la Rue.

Vanessa Colas et Mathilde Dien ont assuré tout au long de l'année le rôle de référentes des ressources humaines pour l'équipe salariée.

Judith Pavard a représenté le Conseil d'Administration au sein du Comité de pilotage de la Commission inter-régionale Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue.

Le Conseil d'Administration s'est ainsi réuni une fois par mois en 2021, hormis en période estivale, pour des réunions d'une durée moyenne de 4 heures et en présence de l'équipe salariée. De manière générale, ces réunions ont permis de faire le point sur les actions passées, en cours et à venir, de trancher sur des questions de fonctionnement interne, de décider des orientations à prendre et de dresser un état des lieux de l'actualité du secteur.

Compte-tenu de la situation sanitaire encore mouvementée en 2021, les réunions de CA se sont en très grande majorité déroulé à la Maison des réseaux artistiques et culturels (Paris 19^e) où la FéRue dispose d'un bureau. Le souhait du CA d'être mobile et de se déplacer dès que possible dans d'autres structures franciliennes pour y rencontrer les équipes, visiter les lieux et y organiser ses réunions, est toujours un objectif.

Le CA se réunit en présence de la coordinatrice du réseau qui propose l'ordre du jour et rédige le compte-rendu de la séance, accessible à l'ensemble des adhérent-es.



Le CA élu à l'AG de 2021 © Xavier Cantat

Une équipe salariée en pérennisation

L'équipe salariée a été renforcée en mars 2021 par le recrutement de Lauriane Payen, apprentie en charge de la communication et de l'animation du réseau. Ce poste a été pérennisé via son embauche en CDI à temps partiel dès le mois de novembre 2021, à l'issue de son apprentissage.

Son poste et ses missions permettent de structurer la communication, de donner de visibilité aux actions de la fédération, et accompagnent la coordinatrice, qui travaille à temps plein.

Deux co-présidentes sont référentes du suivi des ressources humaines. Deux rendez-vous sont organisés annuellement avec les salariées afin de faire le point sur les missions, les besoins, envies, attentes et difficultés rencontrées.

Les commissions de travail thématiques

Les chantiers de la FéRue sont portés par des commissions ouvertes à l'ensemble des adhérent-es et non adhérent-es, qui peuvent proposer de nouveaux groupes de travail selon leurs besoins ou envies tout au long de l'année.

// Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue

Lutter pour l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes dans les arts de la rue.

Active depuis 2019, la commission réunit les fédérations des arts de la rue en Auvergne-Rhône-Alpes, Île-de-France, Normandie, Nouvelle Aquitaine et la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Elle se donne 6 axes de travail :

1. **Faire un état des lieux qualitatif et chiffré** : s'observer, se compter.
2. **Influer et se faire entendre pour plus d'équité** : pédagogie, lobbying auprès de l'État, des collectivités, des organisations sociales et structures organisant la profession.
3. **Sensibiliser et communiquer** : publier chiffres et rapports, campagnes sur les réseaux sociaux, être présent-e aux rencontres professionnelles, mutualiser les approches entre réseaux.
4. **Mettre en place une veille sur les questions de harcèlements sexistes et sexuels** dans nos métiers.
5. **Militer et agir** auprès des professionnel·les comme des publics : actions sur les festivals arts de la rue et temps forts des fédérations.
6. **Se former** : se donner des outils concrets et augmenter les compétences pour lutter contre le harcèlement sexiste et sexuel ; permettre aux femmes de briser le plafond de verre.

Très mobilisée en 2021, la commission s'est répartie en plusieurs groupes de travail.

Les actions menées en 2021 s'articulent autour des thématiques suivantes :

- **Les formations** : deux groupes travaillent à l'organisation de formations. Une première formation, ouverte à toutes et à tous, aura lieu le 14 janvier 2022. Elle est construite en partenariat avec le CFCV¹ et a pour objectif d'outiller les participant-es à accueillir et recevoir la parole des personnes victimes de violences sexistes et sexuelles.

La deuxième formation sera dédiée aux femmes et minorités de genre qui souhaitent prendre la direction artistique de lieux labellisés ou événements d'envergure. Prévus sur une durée de deux semaines, elle se déroulera en partie dans un CNAREP, et en partie dans un PNAC. Elle est construite avec le formateur Philippe Fabre, l'organisme de formation Superstrat et Les Tenaces, collectif de circassiennes engagées. Elle est prévue pour débiter au début de l'année 2023.

- **Le matrimoine** : porté par la Fédération des arts de la rue en Auvergne-Rhône-Alpes (AuRA), ce projet de recherche sur le matrimoine vivant des arts de la rue est financé par le Ministère de la Culture et vise à constituer une première base de ressources. Plusieurs interviews de femmes artistes d'âges variés, à différentes étapes de leur carrière et aux esthétiques diverses, seront réalisées.

- **L'observation** : élément fondamental qui sert de levier à la lutte pour plus d'équité professionnelle, à la fois auprès des pouvoirs publics, des professionnel·les du secteur et du grand public, l'observation se concrétise par la mise en place d'enquêtes réalisées par la commission. La première enquête commune, réunissant des chiffres issus des régions Auvergne-Rhône-Alpes, Île-de-France, Normandie et Nouvelle Aquitaine, a été publiée en mars 2021².

- **L'organisation de temps forts** : les membres de la commission ont proposé un atelier "*Comptons-nous et après ?*" lors de la 11^{ème} Université Buissonnière des Arts de la Rue, qui s'est tenue les 8, 9 et 10 novembre à Hendaye (64). Cette rencontre a réuni 28 personnes, 18 femmes et 10 hommes.

Les membres de la commission ont également été présent·es lors d'interventions en région au cours de l'année : la FéRue a participé à une table ronde³ organisée lors de la 5^{ème} édition de Pop Mind, événement organisé par l'UFISC les 5 et 6 octobre 2021 à Orléans, et des membres de la FéRue et la Fédé AuRa étaient conviées à prendre la parole lors du forum Entreprendre dans la Culture qui s'est déroulé le 30 novembre 2021 à Lyon.

1 Collectif Féministe Contre le Viol : <https://cfcv.asso.fr/>

2 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ferue/actualites/2021-03/egalite-femmes-hommes-dans-arts-rue>

3 Collectifs et réseaux : à quand l'égalité ? Programme disponible en ligne : <https://www.pop-mind.eu/reperer-les-discriminations-et-agir-initiatives-structurantes-et-inclusives-pour-prendre-en-compte-la-diversite-des-parcours-et-des-personnes/>

// Création de/en espace public (1% Travaux Publics)

Défendre l'idée de consacrer 1% du budget de travaux publics pour la création artistique en espace public.

Depuis plus de 10 ans, la Fédération Nationale des Arts de la Rue et les fédérations régionales défendent l'idée de consacrer une partie du budget de travaux publics au soutien de projets artistiques et culturels dans et pour l'espace public.

Après la parution en 2020 d'un premier livre blanc, *Bâtisseurs de cités, tisseurs de liens*⁴, la FéRue a organisé le 8 décembre 2021 un événement dédié au Pavillon de l'Arsenal (Paris 4^e). Une soixantaine de personnes, professionnel·les, adhérent·es et sympathisant·es se sont réunies à cette occasion.

Construite avec Judith Frydman (Des ricochets sur les pavés), Guillemette Ferrière-Rey (c^{ie} Si Tu Vois Adrienne), Christine Milleron et Solène Champroy (collectif ESOPA), Nathalie Veillet (Fédé AuRA, c^{ie} Là Hors De) et Marc Villarubias (formateur basé en Auvergne-Rhône-Alpes), avec la complicité des comédien·nes de la FéRue (Fanny Decoust, Brendan Le Delliou, Bénédicte Monnaux et Judith Pavard), et la participation de Mark Etc (c^{ie} Ici Même), Claude Dufrenoy (Centre social Soleil Blaise), Edwine Fournier (c^{ie} Tangible) et Bruno David (ex-Ville de Vitry-sur-Seine), l'événement a été l'occasion de présenter, d'une part, le dispositif du 1% Travaux Publics et le livre blanc, et, d'autre part, l'expérimentation autour du dispositif menée par la Fédé AuRa et financée par la Métropole de Lyon. La soirée s'est achevée autour de trois tables rondes permettant un partage d'expériences.

Perspectives : organisation d'un nouveau labo autour du 1% Travaux Publics à l'horizon 2023 et publication d'un deuxième livre blanc par la Fédération Nationale des Arts de la Rue.



Événement au Pavillon de l'Arsenal - 1% Travaux Publics © FéRue

// Rapport aux institutions

Plaider pour et défendre les arts de la rue auprès des partenaires et institutions.

La commission Institutions se donne pour missions principales de plaider auprès des institutions et collectivités franciliennes afin d'améliorer la visibilité (diffusion), la lisibilité (reconnaissance) et le financement des professionnel·les des arts de la rue et de l'espace public.

Plusieurs rendez-vous avec les institutions, notamment la Région Île-de-France, la ville de Paris et la DRAC Île-de-France ont eu lieu en 2021 dans le but de poursuivre les préconisations sur l'adaptation des dispositifs et l'accompagnement des structures dans un contexte de crise sanitaire.

Une réunion d'information sur les dispositifs de subvention pour les arts de la rue, ouverte aux adhérent·es et non adhérent·es a été proposée le 23 novembre avec la Région et la DRAC, en présence d'une quarantaine de participant·es. Une réunion similaire est prévue début 2022 avec la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris dans le cadre de la refonte de ses dispositifs de subvention

// Observation Participative et Partagée

Compter et recenser les acteur·rices du secteur des arts de la rue en Île-de-France.

En 2021, l'enquête sur les compagnies franciliennes (2018) a été achevée par la FéRue et est disponible en ligne⁵. Si la FéRue n'a pas initié de nouvelle enquête cette année, elle encourage activement ses membres à répondre à celles qui sont portées par la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Une enquête sur les compagnies nationales (chiffres 2019) a été publiée au cours de l'été 2021⁶, et une nouvelle enquête sur les chiffres 2020 est en cours.



Rues Libres du 5 juin 2021 © FéRue

5 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ferue/actualites/2021-12/arts-rue-en-ile-france-photo-famille>

6 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ressources/lobservation-participative-et-partagee-2021>

// Rues Libres - On est là

Organisation d'actions annuelles dans l'espace public, mobilisations régulières permettant de favoriser la visibilité des arts de la rue et des enjeux du secteur.

Tout au long de l'année, des adhérent-es de la FéRue se sont réuni-es pour mettre en place des *Rues Libres* !

Plusieurs événements ont eu lieu en 2021 :

- Le 19 janvier, **Ça sent le sapin** : la FéRue a participé au rassemblement "Mobilisation Culture" sur appel de la CGT Spectacle devant l'Opéra Garnier (Paris 2^e) pour témoigner de sa solidarité à l'ensemble des professionnel-les de la culture, empêché-es par des mesures sanitaires et contraintes de fermeture des lieux de spectacle. Pour l'occasion, la FéRue a rassemblé une dizaine de sapins de Noël arborant divers slogans : *on a les boules, ça sent le sapin, on veut pas se faire recycler, etc.*

- Le 5 juin, **L'Art est public** : organisation d'une manifestation en partenariat avec la Gare eXPérimentale et La Ressourcerie du Spectacle à travers le 19^e arrondissement de Paris, pour la reconquête de l'espace public, pour la prise en compte de nos spécificités, pour la convergence.

- Le 2 octobre à l'occasion de la Nuit Blanche à Paris, **S.O.R.T.I.R avec les arts de la rue** : organisation d'un parcours entre les 19^e et 20^e arrondissements de Paris pour mettre en lumière les arts de la rue et donner à voir les spécificités de la création en espace public.

En 2021, la commission Rues Libres - On est là orientera son action en deux axes :

- Le maintien d'événements ponctuels, militants et festifs ;
- L'organisation, le vendredi 13 mai 2022, d'une journée dédiée à la structuration du secteur sur le territoire francilien : les **assises** debout des arts de la rue.



S.O.R.T.I.R avec les arts de la rue, le 2 octobre 2021 © FéRue

// Communication

Dans le cadre de la refonte du site internet de la FéRue, une commission de travail temporaire s'est mise en place.

// Gouvernance

Suite à l'obtention d'un financement pour l'organisation d'une formation autour de la gouvernance, un groupe de travail s'est mis en place au sein du CA. Il travaille sur l'organisation de cette formation ainsi que sur la rédaction d'un règlement intérieur.

En plus de ces commissions, la FéRue fait partie de groupes de travail (GT) inter-régionaux et inter-réseaux. Ils réunissent différent-es acteur-rices du spectacle vivant, à l'échelle du territoire francilien et/ou national.

// GT Covid-19 (inter-régions)

Actif depuis le confinement de mars 2020, le GT Covid-19 traite de sujets d'actualité liés à la crise sanitaire : protocoles sanitaires pour l'espace public, année blanche, activité partielle, fonds de solidarité, etc. Les membres du GT Covid-19 mettent en place des stratégies d'accompagnement et de concertation pour soutenir les professionnel·les du secteur.

// GT UFISC en Île-de-France (inter-organisations)

Espace d'échanges et de coopération, le GT UFISC en Île-de-France réunit les organisations franciliennes membres de l'UFISC ou ayant une représentation francilienne. Il s'agit à la fois de réseaux, de fédérations ou encore de syndicats, tels que Actes if - réseau de lieux intermédiaires et indépendants en Île-de-France, le SCC - Syndicat des Cirques et Compagnies de Création, le RIF - réseau des musiques actuelles en Île-de-France, RAVIV - réseau des arts vivants en Île-de-France, le Synavi - Syndicat National des Arts Vivants et la FéRue.

Particulièrement actif cette année, notamment pour se concerter et se mobiliser en direction des institutions, telles que la Région, la DRAC, les départements ou les villes, l'UFISC en Île-de-France s'est formalisé à travers la création d'une antenne régionale de l'UFISC et est doté d'un règlement intérieur définissant son périmètre et ses modalités de fonctionnement, propres et en articulation avec l'UFISC.

Une première rencontre à destination des adhérent·es des organisations contributrices de l'UFISC en Île-de-France a été organisée par ses membres le 28 septembre 2021 au Shakirail (Paris 18^e) afin de partager l'information sur sa structuration et d'échanger, en particulier sur les enjeux de politiques publiques et d'interconnaissance.

Le financement de la FéRue

Pour son fonctionnement, la FéRue est soutenue par la Région Île-de-France (Aide aux réseaux franciliens de spectacle vivant) et par la DRAC Île-de-France (Mise en réseau). Une Convention Pluriannuelle d'Objectifs, signée en 2020, est en cours avec la DRAC jusqu'en 2023. La FéRue a également bénéficié d'une aide exceptionnelle de la DRAC Île-de-France dans le cadre du Plan de Relance.

Pour l'organisation de ses événements *Rues Libres !*, la FéRue est soutenue par la ville de Paris - Direction des Affaires Culturelles. Des financements supplémentaires pour l'organisation de son événement S.O.R.T.I.R ont été obtenus en 2021 auprès de la Mairie du 19^e arrondissement et de la Mairie du 20^e arrondissement.

Dans le cadre de l'organisation d'actions de formation, la FéRue est financée par la DRAJES (Direction Régionale Académique à la Jeunesse, à l'Engagement et au Sport) au titre du FDVA (Fonds de Développement de la Vie Associative) sur deux volets distincts. D'une part sur l'organisation de formations à destination des adhérent-es et d'autre part en fonctionnement, pour la mise en réseau. Deux formations seront ainsi organisées courant 2022 : une formation autour de la gouvernance associative et une formation autour des enjeux de l'égalité femmes-hommes.

Enfin, la FéRue a bénéficié d'une aide de l'État pour le recrutement de Lauriane Payen : une première aide dans le cadre de son contrat d'apprentissage, et une deuxième aide dans le cadre de son recrutement en CDI dans le cadre d'un contrat aidé (Parcours Emploi Compétences).

Les autres sources de financement de la FéRue sont constituées des ventes de goodies et des adhésions.



La Grande Manifestive - 18 août 2021 © FéRue

PROMOUVOIR LA STRUCTURATION DES ARTS DE LA RUE EN ÎLE-DE-FRANCE

La FéRue comme espace ressource

// Temps de formation et d'information

En 2021, la FéRue a proposé un temps d'information destiné aux adhérent-es et non adhérent-es, autour des dispositifs de subventions proposés par la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France. Celui-ci s'est déroulé le 23 novembre en visioconférence et a réuni une quarantaine de participant-es.

Un nouveau temps d'information sera proposé début 2022 avec la Direction des Affaires Culturelles de la ville de Paris.

Des temps de formations sont en cours d'élaboration et seront proposés au cours de premier semestre de l'année 2022 :

- **Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue : comprendre les enjeux et se doter d'outils**
- **Gouvernance collective**
- **Accueil de la parole des personnes victimes de violences sexistes et sexuelles.**

En lien avec la commission inter-régionale Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue, la FéRue participe à la mise en place de ce temps de formation qui aura lieu le 14 janvier 2022 à Montreuil (93).

La FéRue souhaitait également initier un cycle de *Critiques solidaires* dédié à l'écoute en pairs et ayant pour but de favoriser la transmission, le partage et la solidarité inter-compagnies et structures, ceci afin de rompre les situations d'isolement et de concurrence, de favoriser la mutualisation des moyens et des savoirs-faires. Ce travail n'a pas abouti en 2021 mais la FéRue a toujours la volonté de le mettre en place.

En outre, la FéRue est toujours active dans l'accompagnement et l'information auprès des acteur-ric-e-s du secteur. En 2021, cela s'est traduit par la participation au GT Covid-19, qui permet notamment l'élaboration et la mise à jour de fiches pratiques à destination des professionnel·les des arts de la rue. Des temps d'échanges ont eu lieu dans ce cadre. Enfin, des temps d'échanges individuels avec la coordinatrice ont été mis en place sur demande des structures.

// Ressources au quotidien

En 2021, la FéRue a fait l'acquisition de nouveaux ouvrages qui complètent son fonds documentaire. Ces ouvrages sont consultables et/ou empruntables à la Maison des réseaux artistiques et culturels :

- *Quel monde associatif demain ? Mouvements citoyens et démocratie*, publié en mai 2021 sous la direction de Patricia Coler, Marie-Catherine Henry, Jean-Louis Laville et Gilles Rouby. Issu d'une recherche participative croisant les réflexions entre chercheur·euses et acteur·rices du monde associatif, il propose des analyses pour penser l'avenir du monde associatif.
- *Frères d'Art*, écrit par Chtou et préfacé par Jacques Livchine. Un bouquet d'une soixantaine d'histoires courtes au coeur des arts de la rue, qui en esquissent un portrait polyphonique : joies, doubleurs, combats, valeurs...
- *Traité d'urbanisme enchanteur* de Charles Altorffer, architecte et metteur en scène, convaincu qu'il est "encore temps de rêver les villes de demain". À travers un roman graphique, il dresse le portrait du monde urbain et fait l'inventaire des nécessaires changements à opérer pour s'adapter à l'avenir.

La FéRue comme espace de rencontres et de débats

// Les ApéRues

Temps d'échanges conviviaux adressés aux acteur·rices des arts de la rue francilien·nes ou de passage, adhérent·es ou non, les ApéRues ont pour objectif de favoriser la mise en réseau des compagnies, lieux et partenaires, ainsi que d'ouvrir des pistes de travail sur des thématiques qui concerne notre secteur.

Au regard de la situation sanitaire encore incertaine parfois et en raison de la reprise rapide et rythmée des activités à la rentrée de septembre, seuls deux ApéRues ont eu lieu en 2021 :

- **ApéRue du 3 mars 2021**, accueilli par le Cirque Électrique (Paris 20^e), il a réuni une cinquantaine de personnes. En guise de retrouvailles, cet ApéRue a permis à l'équipe de la FéRue de présenter les temps forts de l'année et d'échanger sur des temps plus individuels avec les participant·es.
- **ApéRue du 18 juillet 2021**, accueilli par la c^{ie} Oposito - CNAREP Le Moulin Fondu dans le cadre de la 33^e édition de son festival *Les Rencontres d'Ici et d'Ailleurs* à Garge-lès-Gonesse (95). Ce moment a été l'occasion de rencontrer les publics et artistes programmé·es.



11^{ème} Université Buissonnière des Arts de la rue - Novembre 2021 © FéRue

// Les rencontres

- **11^{ème} Université Buissonnière « Quel(s) avenir(s) pour les Arts de la rue ? Des lendemains qui jouent ! »**, co-organisée par la Fédération Nationale des Arts de la Rue et Grand'Rue - Fédération des arts de la rue en Nouvelle Aquitaine les 8, 9 et 10 novembre 2021 à Hendaye (64). La FéRue a participé à cette onzième édition et plus particulièrement à la co-animation de l'atelier "Comptons-nous et après ?" organisé par la commission Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue.

De nombreux sujets ont été abordés autour de 4 axes : la transmission, la reprise de l'espace public, la mise en oeuvre des droits culturels et l'évolution du politique.

// La FéRue sur les festivals : aller à la rencontre des (non) adhérent·es

La FéRue était présente cette année dans le cadre du festival de Chalon dans la rue, où elle a tenu une permanence conjointement avec la Fédération Nationale des Arts de la Rue.

Plusieurs membres du CA ainsi que les salariées se sont également déplacé·es à Aurillac, où la Fédération Nationale tenait sa deuxième Assemblée Générale et organisait "La Grande Manifestive", une manifestation revendicative et festive en réaction à l'annulation du festival d'Aurillac pour la deuxième année consécutive.

Les membres de la FéRue se sont également déplacé·es dans plusieurs festivals franciliens.

La FÉRue comme espace de luttes

// Les Rues Libres

Événement fédérateur initialement porté dans le cadre de la journée internationale des arts de la rue et de la libre expression dans l'espace public, les *Rues Libres !* sont restées plurielles en 2021 avec plusieurs actions :

- **Mobilisation du 19 janvier : Ça sent le sapin.** La FÉRue et ses membres se sont rassemblé·es dans le cadre de la mobilisation nationale sur appel de la GT Spectacle pour témoigner son soutien à l'ensemble des professionnel·les de la culture.
- **Manifestive du 5 juin : L'Art est public.** Avec la Gare eXPérimentale et La Ressourcerie du Spectacle, en réaction aux mesures restrictives pour la culture et pour l'art dans l'espace public, la FÉRue a organisé une manifestation à travers le 19^e arrondissement de Paris autour de trois revendications : la reconquête de l'espace public, la prise en compte des spécificités des arts de la rue, la convergence des luttes. Une déambulation artistique et militante composée d'un cortège de clowns, musicien·nes, acrobates, circassien·nes et comédien·nes s'est opérée entre la Place des Fêtes et la Place de la Bataille de Stalingrand. La FÉRue a pu compter sur le soutien des élu·es de la Mairie du 19^e arrondissement, notamment de Madame Marie-Laurence Floch, qui a tenu à nous exprimer son soutien en prenant la parole sur le parvis de la mairie de l'arrondissement.
- **Événement du 2 octobre, S.O.R.T.I.R avec les arts de la rue.** À l'occasion de la 20^{ème} édition de la Nuit Blanche à Paris, la FÉRue a organisé un parcours entre les 19^e et 20^e arrondissements de Paris pour mettre en lumière les arts de la rue et donner à voir les spécificités de la création en espace public. Cet événement a réuni des spectateur·rices entre le parvis de la gare Rosa Parks et la Mairie du 20^e arrondissement, en passant par les squares Serge Reggiani et Édouard Vaillant. Certaines interventions, notamment sur la Places des Fêtes et en clôture de l'événement au square Édouard Vaillant, ont dû être annulées en raison des conditions météorologiques défavorables. La FÉRue a pu compter sur le soutien des élu·es parisien·nes et notamment ceux de Monsieur François Béchieau et de Madame Marthe Nagels, qui elle a pris la parole devant la Mairie du 20^e arrondissement pour soutenir l'action proposée par la FÉRue.



Rues Libres du 5 juin © FÉRue

// Le soutien aux mouvements d'occupation des théâtres

Le 4 mars 2021, une mobilisation unitaire nationale a été signée par plusieurs organisations nationales, dont la Fédération Nationale des Arts de la Rue⁷. Elle avait pour objectifs d'alerter sur la précarité croissante des salarié-es de la culture, et de défendre la Culture comme bien commun.

À la suite de la manifestation parisienne, l'Odéon-Théâtre de l'Europe, Théâtre national, a été occupé par des intermittent-es de l'emploi des secteurs de la culture, de l'événementiel ou encore du tourisme. La FéRue a tenu à apporter son soutien aux occupant-es via un communiqué de presse⁸.

Les revendications des occupant-es, partout en France, sont devenues communes et ont dépassé largement le secteur culturel, dont il était question en premier lieu.

Tout au long de l'année, la FéRue a été présente dans les mobilisations pour demander, aux côtés de nombreuses organisations et individus, la prolongation de l'année blanche, la mise en place de plans de soutien à l'emploi, des moyens pour garantir les droits sociaux, l'accès aux congés maternité, aux congés maladie indemnisés, ou encore le retrait de la réforme de l'assurance-chômage.



La FéRue à la manifestation du 4 mars 2021 © FéRue

7 Tribune disponible en ligne : <https://tinyurl.com/3wpwa28c>

8 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ferue/actualites/2021-03/communique-occupatio-nodeon>

// Mobilisations transversales

Dans la continuité de son engagement militant aux côtés des lieux de culture occupés, la FéRue s'est mobilisée toute l'année pour les arts et la culture et pour défendre l'idée que c'est dans la convergence des luttes que nous ferons advenir un futur désirable pour toutes et tous. Convaincue que c'est dans la rue que les choses se font, la FéRue a appelé à rejoindre et à amplifier les mouvements revendicatifs.

Solidaire avec les précaires et intermittent-es de l'emploi, la FéRue a notamment été présente à l'occasion des événements suivants ;

- Les **Vendredis de la colère** organisés par les occupant-es de l'Odéon-Théâtre de l'Europe, notamment les 8, 13 et 26 mars 2021.
- La manifestation du 17 mars 2021 **pour la réouverture des lieux de culture** (Montreuil).
- La manifestation **contre la réforme de l'assurance-chômage** le 23 avril 2021 (Place d'Italie).
- Le festival **Place Libre**, menacé d'interdiction en raison de la crise du Covid, et qui s'est finalement déroulé le 13 avril 2021 Place Jean Jaurès à Montreuil, en prenant la forme d'une **manifestation contre la désARTification de l'espace public**.



Place Libre le 13 avril 2021 © FéRue

PROMOUVOIR LE DÉVELOPPEMENT DES ARTS DE LA RUE EN ÎLE-DE-FRANCE

Être un levier auprès des pouvoirs publics

// L'observation du secteur

La Fédération des arts de la rue en Île-de-France a publié deux enquêtes en 2021 :

- Une enquête sur les **compagnies franciliennes** (chiffres 2018) réalisée avec la méthode de l'Observation Participative et Partagée (OPP), qui implique les observé-es tout au long du travail de récolte et d'analyse des données. Celle-ci est disponible en ligne.⁹
- **L'enquête inter-régionale sur l'Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue** (chiffres 2019), réalisée par les fédérations AuRA, Grand'Rue, Ministère de la République et FéRue. Elle est également disponible en ligne¹⁰.

La FéRue avait été relais de l'OPP initiée par la Fédération Nationale des Arts de la Rue en 2020 (chiffres 2019), et, dans cette continuité, elle est également relais pour l'Île-de-France d'une nouvelle enquête sur les compagnies (chiffres 2020) menée à l'échelle nationale.

// La DRAC Île-de-France

Interlocutrice de la DRAC Île-de-France pour défendre une meilleure prise en compte du secteur et l'intégration des compagnies et opérateur·rices arts de la rue dans les dispositifs, la FéRue a continué d'oeuvrer pour représenter le secteur.

Plusieurs rendez-vous ont ainsi eu lieu cette année, avec la DRAC Île-de-France et parfois en présence du Préfet de Région : 12 février, 24 mars, 4 et 5 mai, 3 décembre. De différentes natures, ceux-ci ont permis de faire le point sur les actions menées par la FéRue pour le secteur des arts de la rue en Île-de-France, de discuter des mesures sanitaires, d'alerter sur les difficultés rencontrées par les artistes, compagnies et structures qui composent le paysage francilien. Certains temps étaient purement informatifs et se sont fait en lien avec d'autres acteur·rices du spectacle vivant à l'échelle régionale, notamment l'UFISC en Île-de-France et l'intersyndicale en Île-de-France. Ceux-ci ont été l'occasion pour les services de présenter les dispositifs prévus en soutien au secteur culturel.

Nous restons attentif·ves au Plan de relance et à l'attribution des différents crédits, pour lesquels nous continuons de défendre les structures "non-repérées" et plus **fragiles**. Un courrier, co-signé par plusieurs structures dans le cadre du travail mené

9 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ferue/actualites/2021-12/arts-rue-en-ile-france-photo-famille>

10 Disponible en ligne : <https://www.federationartsdelarue.org/ferue/actualites/2021-03/egalite-femmes-hommes-dans-arts-rue>

en intersyndicale Île-de-France, a été envoyé à Monsieur Laurent Roturier à la fin du mois de décembre 2021, sollicitant un nouveau rendez-vous au sujet du Plan de relance, notamment afin de prendre connaissance du bilan détaillé de la répartition des crédits et des règles d'attribution mises en place en 2021, et de discuter, sur cette base, des modalités définies pour le Plan de relance en 2022, en particulier les critères et modalités d'attribution des fonds prévus pour le soutien de l'emploi et des équipes artistiques.

// Le Conseil Régional d'Île-de-France

La FéRue travaille en lien étroit avec le service Spectacle Vivant de la Région Île-de-France depuis plusieurs années. Depuis l'année 2020 et la mise en place concertée de plusieurs dispositifs d'urgence liés à la crise sanitaire, les échanges sont fréquents avec les services de la Région.

Quelques rendez-vous ont eu lieu avec la Région Île-de-France en 2021, notamment au début du mois de février afin de faire un nouvel état des lieux des dispositifs mis en place en réponse aux problématiques engendrées par l'épidémie de Covid-19.

Le plan de relance régional a été présenté aux acteur·rices de la culture en mars 2020.

Dans le cadre du travail mené avec l'UFISC en Île-de-France, nous continuons de préconiser un assouplissement du règlement administratif et financier, qui représente une charge administrative lourde pour les équipes.

// Ville de Paris

Plusieurs rencontres ont eu lieu cette année avec la Ville de Paris, notamment avec Madame Carine Rolland, en lien avec le SCC et le Synavi au début du mars, permettant de faire l'état des lieux des problématiques rencontrées par les équipes artistiques du territoire.

Un deuxième rendez-vous au moins d'avril nous a permis de revenir sur l'Été Culturel (Hyper festival) mis en place une deuxième année en 2021, dans la continuité de l'Été Particulier de 2020 et d'exprimer à nouveau nos craintes le concernant, et notamment en ce qui concerne les budgets et l'accompagnement global proposé par la ville.

La FéRue reste attentive à la refonte des appels à projets en cours au sein de la Direction des Affaires Culturels. Des rendez-vous ont eu lieu avec des opérateur·rices et des compagnies. Un rendez-vous d'information sera programmé dès que possible avec les services culturels.

Enfin, l'année 2021 a permis la concrétisation de la sortie francilienne du livre blanc *Bâtisseurs de cités, tisseurs de liens* au Pavillon de l'Arsenal, équipement qui appartient à la ville. Annabelle Cabariste et Cécile Lemeilleur étaient présentes. Nous restons en contact à ce sujet, la ville étant intéressée par le dispositif.

Contribuer pour la reconnaissance du secteur auprès d'autres partenaires

// La FéRue avec les autres fédérations des arts de la rue nationale et régionales

La FéRue est représentée au Conseil d'Administration de la Fédération Nationale des Arts de la Rue par une déléguée régionale. En 2021, deux des co-président.es de la FéRue siègent également au CA de la Fédération Nationale.

Les membres de la FéRue participent également à des chantiers nationaux :

- **1% Travaux Publics pour la création artistique en espace public** : la FéRue, aux côtés des autres fédérations des arts de la rue, continue d'affirmer la pertinence des professionnel·les des arts de la rue à accompagner l'évolution de l'espace public en poursuivant le travail autour du 1% Travaux Publics. L'événement francilien pour la sortie du livre blanc *Bâtisseurs de cités, tisseurs de liens* a été organisé le 8 décembre 2021 à Paris, et a bénéficié du soutien financier de la Fédération Nationale des Arts de la Rue pour sa mise en oeuvre.
- **Observation Participative et Partagée** : la FéRue contribue à alimenter l'observation du secteur à l'échelle nationale en se faisant relais des enquêtes portées par la Fédération Nationale des Arts de la Rue.
- **Égalité Femmes-Hommes dans les arts de la rue** : la FéRue coordonne ce chantier avec trois autres fédérations régionales et la Fédération Nationale. En 2021, des temps d'échanges se sont mis en place dans le cadre de l'Université Buissonnière. Les fédérations membres de la commission ont renouvelé leur participation à un fonds mutualisé qui permet de financer les actions initiées par la commission.
- **GT Covid-19** : en 2021, la FéRue, par l'intermédiaire d'une de ses co-présidentes, continue de participer activement à ce groupe de travail.

// La FéRue au sein de la Maison des Réseaux Artistiques et Culturels

La FéRue poursuit un partage de bureau avec la Fédération Nationale des Arts de la Rue au sein de la Maison des réseaux artistiques et culturels.

La présence de la FéRue au sein de la Maison des réseaux permet de poursuivre une dynamique de travail et d'échanges avec les différentes organisations présentes, notamment l'UFISC dans le cadre de l'organisation de Pop Mind, mais aussi dans le cadre du GT UFISC en Île-de-France.

// La FéRue et l'intersyndicale en Île-de-France

Depuis la mise en place de concertations entre les pouvoirs publics et les acteur·rices culturel·les, un groupe s'est constitué en Intersyndicale. La FéRue, ainsi que d'autres réseaux membres de l'UFISC en Île-de-France, en fait partie et co-signe régulièrement des courriers. Ces initiatives permettent de donner plus de poids à l'ensemble des structures réunies.

SE DOTER D'UN FONCTIONNEMENT ET D'OUTILS POUR FACILITER LA MISE EN RÉSEAU ET LA COOPÉRATION

La co-présidence comme mode de gouvernance

Pour permettre une **plus grande ouverture aux adhérent-es** et autres intervenant-es dans l'espace public et ainsi **favoriser la coopération**, la FÉRue poursuit la co-présidence de comme mode de gouvernance et continue de développer des outils de travail en coopération :

- Des **commissions thématiques** ouvertes aux adhérent-es et non-adhérent-es,
- Des **outils d'animation, de décision et d'intelligence collective** dans le cadre des réunions du Conseil d'Administration,
- Une **plateforme de travail partagée** permettant de faciliter les échanges en interne, est utilisée depuis la fin de l'année 2019.

La FÉRue se penche actuellement la rédaction d'un règlement intérieur qui viendra compléter les statuts, modifiés en juin 2020.

Une communication pour faire connaître et reconnaître la FÉRue

Depuis 2019, la FÉRue dispose d'un espace sur le site internet de la Fédération Nationale des Arts de la Rue. Régulièrement mis à jour, celui-ci permet de mettre en lumière les travaux de la FÉRue et d'avoir une vision globale sur les actions menées par les autres fédérations.

En 2021, la refonte du site internet de FÉRue¹¹ a été amorcée et sa mise en ligne est prévue pour le début de l'année 2022. Le cahier des charges de celui-ci est en cours de finalisation. Les suggestions de la part de ses membres sont les bienvenues afin d'en faire un outil accessible, utile et efficace pour tou-tes.

Enfin, depuis le début de la crise du Covid-19, la FÉRue a adapté ses outils de travail, notamment via l'utilisation accrue de la visioconférence, qui facilite encore aujourd'hui certaines rencontres, et s'est adaptée via la mise en place d'outils de travail en ligne, particulièrement l'accès à distance de son serveur.

11 www.ferue.org



© Xavier Cantat



BON ALLEZ,
IL FAUT CONCLURE...



// c/o Maison des réseaux artistiques et culturels // 221, rue de Belleville - 75019
Paris // +33 1 56 98 12 41 // +33 6 30 23 98 81 // ferue.org